

# Ensaio Visual: um convite para coabitar territórios

**Pablo Marquinho Pessoa Pinheiro**  
**Rita Inês Petrykowski Peixe**

Ao partir da premissa de que um ensaio visual supõe experiências de visualidades que transbordam, para além do sentido da experimentação perceptiva de habilidades visuais, podemos inferir que a ancoragem de vivências sensoriais, culturais e estéticas pode mediar e mobilizar repertórios, por meio da materialização dessas visualidades. Tal experiência pode ser alavancada pelos contextos do cotidiano, como também pelos processos de criação de imaginários em suas imbricações, que não seriam possíveis sem a presença das imagens, vez que as imagens “são portadoras de pensamento e como tal nos fazem pensar” (Samain, 2012, p. 14).

As narrativas subjacentes aos “Territórios da arte na educação” aqui propostas, contemplam inquietante riqueza textual, pela sua interconectividade ao denso ensaio visual, cujas imagens/obras promovem dinâmicas autônomas que dialogam entre si, num processo simbiótico cênico entre textos e imagens. Eis que aqui se desbordam territórios que coabitam e se [re] significam, na busca de intensificar o sensível da materialidade, enquanto propositura dessas experiências, chanceladas na fruição estética. Tais imagens/obras envolvem, em primeira medida, os afetos personificados, resultantes de ações artísticas e criativas desenvolvidas, direta ou indiretamente, no estado de Tocantins, as quais fomentam uma relação de admiração, respeito e carinho com esse território, cujo nome de origem tupi quer dizer bico de tucano (tukan - tucano e tin - nariz).

Criado com a constituinte no ano de 1989, no processo de redemocratização do país, o Tocantins é o mais jovem estado do Brasil. Embora localizado na região Norte do país, ocupa uma área central no mapa brasileiro, majoritariamente tomado pelo bioma cerrado e com uma significativa população indígena e quilombola.

Esse contexto, por si só, já sugere um território ímpar e diverso, que se reflete nas imagens/obras aqui expostas, as quais dialogam com essas características peculiares, por meio de produções com técnicas tradicionais ou contemporâneas como: pintura, colagem, graffiti, arte digital, fotografia, serigrafia e xilografia.

Além desses aspectos, outro ponto importante sobre a inclusão de cada um dos/das artistas é a sua relação com o ensino da arte. Nessa proposta, todos/as envolvidos/as são pesquisadores/as e arte educadores/as que, concomitante aos seus processos de produção artística, desenvolvem projetos no âmbito da arte educação, seja em cursos regulares no ensino básico e superior, como a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amanda Leite (UFT), o Prof Ms. Antonio Luceni (IFSP), a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Eliane Cristina Testa (UFNT), a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lurdi Blauth (Feevale) e a Prof<sup>a</sup>. Ms. Yolanda Carvalho (UFPI), ou em cursos e oficinas de formação junto a centros de arte/cultura e ainda em projetos sociais, como o Antônio Netto, a Bruna Moreira (Brumou), o Felipe Iskor, o Julian Campos, o Leonardo Perotto e o Roberto Gaspar. Também é imprescindível incluir nessa mostra, a competente participação do Núcleo de Gravura do Tocantins, por meio de artistas como o Cláudio Montanari, a Marina Boaventura, o Pablo Marquinho e o Vone Petson.

Por meio das intervenções imagéticas desse ensaio visual, fica o convite a nos permitirmos explorar, desvendar e coabitar outros territórios, mergulhando nas múltiplas e inusitadas leituras/aventuras propostas em cada plano cenográfico presente nessa tessitura cênica compositiva.

Samain, Etienne (org.). 2012. Como pensam as imagens. Campinas, SP: Editora da UNICAMP.



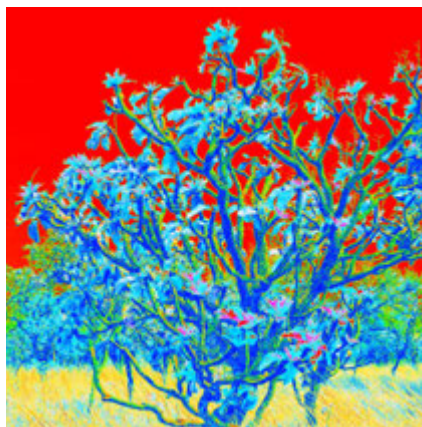
**Antonio Luceni dos Santos**

*Doutorando no Instituto de Artes da Unesp. É mestre em Letras/Estudos Literários pela UFMS. Graduado em Letras e Arquitetura e Urbanismo pelo Unitoledo e Artes Visuais pela Unimes. É professor de Artes Visuais do Instituto Federal de São Paulo.*



**Leo Perotto**

*Professor, músico e artista visual. Graduado em Música (UFSM - 2003) e em Artes Visuais (UFG - 2021). Mestre em Música (UFG - 2007). Doutor em Artes e Educação pela Universidade de Barcelona (Espanha - 2023), onde pesquisou sobre performance, educação e artes. Atualmente é professor de música da Fundação Cultural de Palmas.*



**Amanda Leite**

Fotógrafa. Artista Visual. Atua como pesquisadora e professora na Universidade Federal do Tocantins - UFT e Universidade Federal Fluminense - UFF. Explora vestígios e rastros em paisagens fabuladas investigando outros modos de ver, de pensar e de experimentar a fotografia contemporânea em distintos processos de criação.



**Lurdi Blauth**

Artista visual, pesquisadora, professora na área das Artes Visuais. Doutora em Artes Visuais, PPGAV, UFRGS/RS; Membro do Conseil National Français des Arts Plastiques – CNFAP. Atua na pesquisa artística na área da gravura, fotografia, livros de artista, instalação, gravura alternativa e menos tóxica.



**Lia Testa**

Poeta e colagista. Possui pós-doutorado em etnopoesia (PPGL/UFT – 2020). Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC/SP – 2015), Mestre em Letras pela (UEL/PR – 2002). É professora da Universidade Federal Norte do Tocantins-UFNT. Atualmente Tem pesquisado poesia e ensino de literatura.



**Betto Gaspar**

Natural do Rio de Janeiro-RJ. Utiliza os muros da cidade como suporte para transmitir uma mensagem de preservação ambiental e resgate cultural de nossas raízes ancestrais e espirituais.



**Pablo Marquinho**

Licenciado em Artes Plásticas (UFPI). Mestre em Performances Culturais (UFG). Professor do Instituto Federal do Tocantins. Desenvolve pesquisa em cinema, histórias em quadrinhos, gravura e arte de rua. Sua produção se caracteriza pela busca do entendimento das relações do homem com a própria cultura e as reverberações desta na vida social e cotidiana.



**Julian Campos**

Artista visual e ilustrador. Graduado em Comunicação Social pela Universidade Santa Cecília de Santos, realiza trabalhos em diversas técnicas, como gravura, bordado, cerâmica e colagem, tendo o desenho como assunto e linguagem artística sempre presente em sua produção.



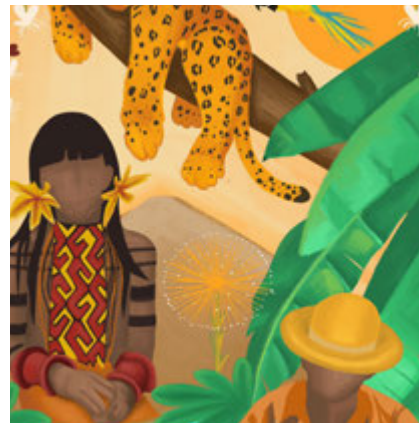
**Lia Testa**

Poeta e colagista. Possui pós-doutorado em etnopoesia (PPGL/UFT – 2020). Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC/SP – 2015), Mestre em Letras pela (UEL/PR – 2002). É professora da Universidade Federal Norte do Tocantins-UFNT. Atualmente Tem pesquisado poesia e ensino de literatura.



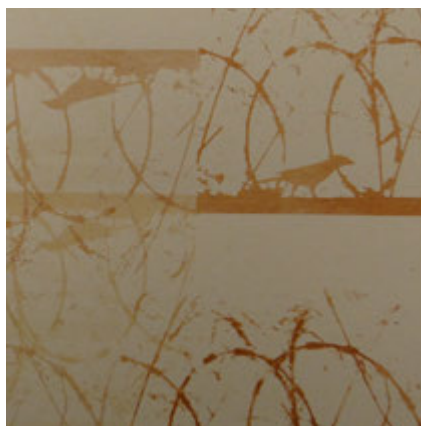
**Bruna Brumou**

Brumou, natural do Rio de Janeiro, vive e trabalha como ilustradora e muralista em São Paulo/SP. Iniciou no graffiti em 2018 em Palmas/TO e desde então busca retratar momentos em que a cidade e a natureza se encontram através de sua arte.



**Lud Bird**

Artista Visual e produtora cultural. Possui Licenciatura em ciências biológicas (UFT) com pesquisa direcionada à ecologia de aves. Sua produção está relacionada com a natureza, principalmente o cerrado. Busca através da arte influenciar positivamente a luta pela preservação da biodiversidade e outras questões sociais pertinentes.



**Cláudio Montanari**

Bacharel em Desenho e Plástica. Especialista em Design para Estamparia – UFSM. Professor de Desenho na Fundação Cultural de Palmas, desenvolve sua pesquisa estética tendo como base a serigrafia, dedicando atenção especial à exploração de suportes e materiais alternativos.



**Felipe Arantes, Iskora**

Bacharel em Comunicação - ESPM. Especialista em Sociopsicologia - FESPSP. Artista visual e Professor de Multimídia, desenvolve sua pesquisa em torno do muralismo contemporâneo, desenho, pintura, gravura e outras linguagens.



**Antônio Netto**

Autodidata. Participou de várias exposições artísticas. Professor de artes Visuais com projetos desenvolvidos em galerias particulares e públicas. Seu trabalho se caracteriza pela relação poética que se desdobra entre o estudo da Cor e sua relação com as superfícies.



### **Yolanda Carvalho**

Professora, Artista Plástica, Desenhista, Gravadora, e Ilustradora. Estudou na Fundação Brasileira de Teatro Faculdade de Artes Dulcina, DF. Graduada em Educação Artística e Pedagogia UFRN, Pós-Graduada Em Preservação da Arte Rupestre, Núcleo de Antropologia da Pre-História (UFPI). Professora do Departamento de Artes visuais da Universidade Federal do Piauí.



### **Vone Petson**

Bacharel em Filosofia (FAFIC). Licenciado em História (UFT), pós-graduado em Museografia e Patrimônio Cultural pela Universidade Claretiano. Artista Visual, Produtor Cultural, Designer Gráfico e exerce a curadoria há 14 anos. Curador e promotor cultural na área de artes visuais pelo SESC Tocantins.



### **Marina Boaventura**

Artista visual com graduação em Artes Plásticas e especialização em Ensino de Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia - UFU. Especialização em Filosofia pela FAFIPA/UNICAMP. Tem experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em aquarela, gravura, pintura, performance, objeto, instalação, site specific e novas linguagens.