

TRABAJOS FIN DE GRADO EN DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: experiencias de tutorización

Ana Tirado de la Chica

Universidad de Jaén

RESUMEN

Este trabajo aborda la didáctica de la Educación del Patrimonio en Trabajos Fin de Grado (TFG) de Grado en Educación Infantil y de Grado en Educación Primaria. Se basa en una metodología indagadora de la experiencia docente de la autora, que desde el año 2013 oferta una línea de TFG dedicada a la Educación del Patrimonio en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén (España). Este trabajo se aborda como una indagación de la experiencia docente de la autora. En este sentido, se plantea como una auto-narración en primera persona a lo largo de la cual la autora presenta las cuestiones principales y comunes que debe afrontar en este tipo de didáctica, para finalizar con una hoja de ruta que en el futuro pueda profundizar en las conclusiones principales. El diseño de actividades basadas en experiencias relacionales entre el alumnado y el Patrimonio artístico es uno de los aspectos que presenta importantes dificultades para los estudiantes de TFG en el diseño de programaciones didácticas. En este ejercicio, con facilidad identifican una serie de fuentes secundarias sobre el Patrimonio artístico para definir los elementos principales que trabajar en su programación. Sin embargo, poner en relación estos mismos elementos con las subjetividades del alumnado de Infantil o de Primaria, según el caso, concierne mayor dificultad.

PALABRAS CLAVE:

ARTES – CREATIVIDAD – DIDÁCTICA – EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO.

ABSTRACT:

This work addresses the didactics of Heritage Education in Final Degree Projects (TFG) of Degree in Early Childhood Education and Degree in Primary Education. It is based on an investigative methodology of the author's teaching experience, who has offered a TFG line dedicated to Heritage Education in the Area of Didactics of Plastic Expression at the University of Jaén (Spain) since 2013. This work is approached as an investigation of the author's teaching experience. In this sense, it is proposed as a self-narration in the first person, during which the author presents the main and common issues that must be addressed in this type of didactics, to end with a roadmap that in the future can deepen in the main conclusions. The design of activities based on relational experiences between students and the artistic heritage is one of the aspects that presents important difficulties for students of TFG in the design of teaching schedules. In this exercise, they easily identify a series of secondary sources on artistic heritage to define the main elements that work in their programming. However, relating these same elements with the subjectivities of the Infant or Primary students, as the case may be, concerns greater difficulty.

KEYWORDS:

ARTS – CREATIVITY – TEACHING – HERITAGE EDUCATION.

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo aborda la didáctica de la Educación del Patrimonio en Trabajos Fin de Grado (TFG) de Grado en Educación Infantil y de Grado en Educación Primaria. Se basa en una metodología indagadora de la experiencia docente de la autora, que desde el año 2013 oferta una línea de TFG dedicada a la Educación del Patrimonio en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén. En el conjunto de estos últimos años, supone un total de cuatro cursos académicos en los que existe esta oferta de TFG, en los cuales al menos ha existido una solicitud de TFG en cada curso académico para la línea de Educación del Patrimonio. Incluso, algún año han sido dos solicitudes.

Desde el año 2013, la autora oferta una línea de TFG para el trabajo de la Educación del Patrimonio desde el Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Su oferta se dirige hacia el trabajo educativo del Patrimonio artístico y cultural. En este sentido, los contenidos pueden atender bienes de carácter artístico del Patrimonio histórico, así como otros más recientes. También bienes muebles e inmuebles de carácter natural, arquitectónico, arqueológico, etnológico, etc., que estuvieran estrechamente vinculados a otros de carácter artístico, también objeto de estudio del TFG.

Se constata un creciente interés por parte del alumnado universitario en Educación Infantil y en Educación Primaria por adquirir competencias en la didáctica del Patrimonio artístico y en el diseño de programaciones didácticas para el trabajo de contenidos del Patrimonio artístico y cultural. Ello se debe a las propias sinergias culturales, de ocio y tiempo libre de las clases medias en sociedades de países desarrollados, con un crecimiento interés por el viaje, el turismo y la visita al Patrimonio. Y, en otro sentido, el propio marco legislativo de la Educación Infantil ampara el trabajo de la Educación del Patrimonio en el Área de Conocimiento del Entorno del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Las necesidades didácticas en la actividad docente de dirección de TFG para el trabajo de Educación del Patrimonio se refiere a un doble enfoque: la didáctica en la tutorización del TFG y la didáctica en el diseño de programaciones educativas del Patrimonio artístico para niveles de Infantil y de Primaria. El presente trabajo aborda las vicisitudes a las que se enfrenta la autora en su ejercicio docente de dirección de TFG en la Universidad de Jaén, para uno y otro enfoque.

Este trabajo se aborda como una indagación de la experiencia docente de la autora. En este sentido, se plantea como una auto-narración en primera persona a lo largo de la cual la autora presenta las cuestiones principales y comunes que debe afrontar en este tipo de didáctica, para finalizar

con una hoja de ruta que en el futuro pueda profundizar en las conclusiones principales.

Qué Patrimonio: criterios y valores.

Con cada nuevo TFG solicitado para la línea de Educación del Patrimonio, la primera tutoría se repite: qué valores y criterios del Patrimonio artístico para el diseño de una programación didáctica dirigida a los niveles educativos de Infantil y de Primaria. El alumnado universitario en Educación Infantil y en Educación Primaria, que no es especialista en Historia del Arte o en Bellas Artes, con frecuencia utiliza criterios populares del Patrimonio artístico para diseñar su programación. En este sentido, el alumnado estaría basándose en un imaginario social sobre el Patrimonio artístico basado en medios de comunicaciones de masas y en industrias culturales, y no en criterios indagadores de su propia experiencia y de su relación con los otros (García Cuetos, 2012).

En este sentido, la primera cuestión que se revela importante en la didáctica de la dirección de TFG para una Educación del Patrimonio es abordar un concepto de Patrimonio y distinguir una relación de criterios en base a los cuales poder abordar posteriormente una selección de bienes culturales del Patrimonio artístico.

La definición del patrimonio y la distinción de sus valores y criterios es uno de los aspectos ante los que el alumnado de TFG de Educación Infantil y de Educación Primaria presenta importantes dificultades, que son en un doble sentido:

- Vocabulario específico en materia de Patrimonio y de Historia del Arte.
- Desconocimientos de fuentes del Patrimonio cultural, organismos responsables e institutos de investigación y bases de datos específicas.

La experiencia patrimonial para una Educación del Patrimonio.

La Educación del Patrimonio traspasa los soportes tangibles de los datos, la información y del conocimiento, para entenderse como una experiencia sensible de las personas, que se establece entre las subjetividades de cada uno/a y los valores intrínsecos que cada uno/a encuentra en su visita y contacto con la obra artística o el bien cultural (Fontal & Gómez-Redondo, 2015). En este sentido, la didáctica del Patrimonio en el diseño de una programación dirigida a Infantil o Primaria, no puede concentrarse en un listado de elementos artísticos o culturales, y debe, esencialmente, contemplar el diseño de escenarios posibles para poner en contacto el alumnado de cualquier edad con las cualidades artísticas, culturales y monumentales de los bienes (Fontal & Ibáñez-Etxeberria, 2017).

El diseño de actividades basadas en experiencias relacionales entre el alumnado y el Patrimonio artístico es uno de los aspectos que presenta importantes dificultades para los estudiantes de TFG en el diseño de programaciones didácticas. En este ejercicio, con facilidad identifican una serie de fuentes secundarias sobre el Patrimonio artístico para definir los elementos principales que trabajar en su programación. Sin embargo, poner en relación estos mismos elementos con las subjetividades del alumnado de Infantil o de Primaria, según el caso, concierne mayor dificultad.

MÉTODO.

Este trabajo se basa en una muestra de tres TFG dirigidos por la autora en su experiencia docente de dirección de Trabajo de Fin de Grado en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén. Estos tres TFG fueron solicitados en la línea de Educación del Patrimonio que oferta la autora en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la misma Universidad:

- LA RUTA DEL AGUA EN JAÉN: una propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil, de María Rodríguez Huertas, defendido en el curso académico 2015-2016.
- Los Bits de Inteligencia aplicados en la didáctica infantil del Patrimonio cultural, de María Isabel Orejuela Torres, defendido en el curso académico 2015-2016.
- Una propuesta de unidad didáctica para educación infantil en torno a la Mezquita de Córdoba y el Patrimonio Cultural Hispanomusulmán, de Ana María Ureña Morente, defendido en el curso académico 2014-2015.

LA RUTA DEL AGUA EN JAÉN: una propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil, de María Rodríguez Huertas, aborda el diseño una propuesta didáctica para el primer ciclo de Educación Infantil, basándose en actividades deductivas y de manipulación por parte del alumnado, y considerando contenidos particulares de conocimiento del entorno y del Patrimonio cultural. En concreto, la unidad didáctica diseñada se basa en el trabajo por proyectos y tiene por contenidos el ciclo del agua y la ruta del agua en la ciudad de Jaén. Basada en el trabajo por proyectos, está estructurada en tres fases: antes, durante y después de la ruta del agua.

Los Bits de Inteligencia aplicados en la didáctica infantil del Patrimonio cultural, de María Isabel Orejuela Torres, trata sobre el método didáctico de los Bits de Inteligencia en relación al trabajo educativo de contenidos de Patrimonio cultural. En concreto, aborda un análisis

crítico de una muestra de propuesta didáctica en Educación Infantil que contempla como contenido y método estos mismos. El análisis crítico ha tomado por variables las propias características que definen y distinguen el método de bits de inteligencia, y se ha querido aproximar conclusiones acerca de sus ventajas e inconvenientes para la educación de patrimonio en Infantil.

Una propuesta de unidad didáctica para educación infantil en torno a la Mezquita de Córdoba y el Patrimonio Cultural Hispanomusulmán, de Ana María Ureña Morente, aborda la propuesta educativa de una Unidad Didáctica destinada a alumno/as de Tercer Ciclo de Educación Infantil, teniendo por contenidos aquellos relativos al Patrimonio cultural y, más específicamente, al Arte hispanomusulmán de la Mezquita de Córdoba. Como método, integra el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para mejorar el aprendizaje y hacerlo más motivador. El tema que se desarrollará, como es Patrimonio Cultural, abarca la diversidad cultural tanto en la sociedad como es en el aula debido a su actualidad social y trabajando a su vez los valores educativos en Educación Infantil con el fin de integrar al alumnado que forma parte del aula en el conocimiento de la diversidad.

RESULTADOS.

QUÉ ES PATRIMONIO: criterios y valores.

Al respecto de las vicisitudes del estudiante universitario en Educación Infantil y en Educación Primaria para abordar un discurso crítico acerca del concepto de Patrimonio artístico, de sus criterios y valores:

“Con respecto a mi posicionamiento como docente de infantil con el Patrimonio, encuentro que debo considerar un concepto de Patrimonio cultural, y no tanto, pues, de Patrimonio histórico. Este cambio de conceptos con respecto al Patrimonio no significa una novedad reciente en las cartas internacionales de recomendación y de referencia de la UNESCO, así como en la legislación en materia de patrimonio más actual (ley de Andalucía de 2007), he considerado pertinente destacarlo, puesto que al ser un ámbito complementario al de mis estudios de formación universitaria, ha supuesto un nuevo aprendizaje con respecto a mi futura profesión de importancia a realizar.” (Rodríguez & Tirado, 2016, p. 4).

En el párrafo anterior, la estudiante expresa tanto sus necesidades de definir un marco teórico del Patrimonio para su trabajo, como sus propias dificultades para establecer una narración crítica sobre la bibliográfica y legislación existe. Por ello, se basa estrictamente en

aquellos organismos de recomendación y de mayor impacto internacional en el ámbito del Patrimonio, como es la UNESCO, así como en aquellos órganos responsables en materia de legislación del Patrimonio en el territorio, como es la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley de Patrimonio de Histórico de Andalucía de 2007. Asimismo, encuentran importantes orientaciones en esta materia en los recursos en línea del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

En este sentido, si bien existe un importante debate acerca de los criterios y valores para la definición y conceptualización del Patrimonio artístico y cultural, este debate se encuentra en los ámbitos científicos de los investigadores y especialistas en Historia del Arte, Arquitectura, Arqueología, Antropología, etc., cuyos discursos y vocabularios no son fácilmente accesibles en los apenas seis meses en los que transcurre el Trabajo Fin de Grado. Por tanto, abordar un discurso crítico para el concepto y los valores del Patrimonio se requiere un contexto de mayor dedicación y especialización en niveles de Máster o Doctorado.

Asimismo, las fuentes del Patrimonio, para en un nivel de formación inicial del profesorado en el diseño de una programación didáctica, las constituyen las fuentes secundarias o terciarias, es decir, fuentes de difusión y transferencia del conocimiento científico, que destaca los aspectos esenciales de una obra artística o bien cultural, a partir de la cual establecer los contenidos de la programación didáctica.

LA EXPERIENCIA PATRIMONIAL PARA UNA EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO.

El diseño de las actividades en el diseño de una programación didáctica para la Educación del Patrimonio en Infantil y Primaria constituye uno de los aspectos esenciales que los estudiantes de TFG tienen que abordar. En la muestra de este trabajo, estas actividades han sido del siguiente tipo:

Actividades de iniciación e introducción:

- Asamblea y lluvia de ideas al comienzo de la primera sesión para expresar el conocimiento anterior del alumnado de infantil o de Primaria en torno al tema.

- Visualización de fotos históricas.

- "Actividad de caja con objetos en el interior: en el centro de la clase ponemos una caja con dibujos. Estos dibujos pueden ser de la actualidad o antiguos. Deben de meter la mano en la caja y sin mirar sacar al azar un dibujo. Cuando lo haya sacado tiene que decir qué es el objeto, si es antiguo o no y para qué sirve." (Rodríguez & Tirado, 2016, p. 26).

- Actividad del abecedario árabe tanto en escritura como fonética y su equivalencia con el del

español. Los alumnos conocerán este abecedario a través de una explicación en la pizarra digital. A continuación interaccionarán con la pizarra de uno en uno para escribir letras en árabe y a su vez pronunciarán su fonología. Por último, escribirán su nombre en árabe. (Ureña & Tirado, 2015, p. 24).

Actividades in situ:

- Actividad in situ: Los niños encargados tienen que buscar la escultura dedicada al lagarto. Los niños y las niñas tienen que indicar a la guía en qué orden debe de pegar las piezas de las siguientes rompecabezas para que finalmente quede formada la figura del lagarto. (Rodríguez & Tirado, 2016, pp. 29 y 39).

- Actividad: En la parte superior del museo de artes deben de buscar el resto de elementos relacionados con el uso del agua y que se encuentran en la caja. (Rodríguez & Tirado, 2016, p. 32).

- Actividad: Agrupados de 5 en 5 los alumnos deberán de contar los arcos que componen una hilada de arcos. (Ureña & Tirado, 2015, p. 25).

- Actividad: Representación física de los arcos de la Mezquita. (Ureña & Tirado, 2015, p. 26).

Actividades complementarias a los contenidos patrimoniales:

- Actividad: Pregunta de iniciación del profesor: "hace muchos años no existían las lavadoras, ni los grifos, ni las botellas de agua ¿Cómo llegaba el agua a las casas?". Actividad en familia: carta a las familias en las que le pedimos que contesten y busquen información sobre la llegada del agua a las casas cuando no existían los grifos. Bits de inteligencia y repasamos el uso del agua en la vida cotidiana. (Rodríguez & Tirado, 2016, p. 23).

- Actividad: conocer la gastronomía de los árabes y exponer a los padres la cultura árabe aprendida. (Ureña & Tirado, 2015, p. 26).

CONCLUSIONES.

La primera conclusión que se encuentra en este trabajo son las necesidades específicas en la didáctica del Patrimonio que presenta el estudiante de TFG de Educación Infantil y de Educación Primaria, que no es especialista en las disciplinas de investigación y categorización del Patrimonio artístico o cultural. La mayor parte de este alumnado, excepto en las ocasiones en las que manifiesta su conocimiento anterior, no presenta un grado medio o alto de experiencia anterior con vocabulario específico ni con fuentes especializadas en Patrimonio. Por ello, se requiere

una importante dirección inicial en identificación de los niveles de fuentes principales del Patrimonio culturales:

1. El organismo de recomendación en materia de Patrimonio de mayor impacto internacional: la UNESCO y su histórico de cartas de recomendación.

2. Legislación en materia de Patrimonio según la organización política territorial del país y de las regiones.

3. Bases de datos científicas para investigadores y publicaciones de impacto nacional: REBIUN, Dialnet, entre otras más especializadas que recogen trabajos de impacto internacional de las publicaciones.

4. Organismos de investigación especializados en Patrimonio: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

5. Organismos e institutos especializados en la investigación de la Educación del Patrimonio: OEPE-Observatorio de Educación Patrimonial en España.

En segundo lugar, la especialidad de la Educación del Patrimonio requiere de una importante creatividad por parte del educador y del profesor en el diseño de actividades que favorezcan la experiencia subjetiva de los sujetos participantes del aprendizaje en relación con los valores sensibles del Patrimonio.

Al respecto de las dos conclusiones anteriores, se presenta una disyuntiva propia en la dirección de TFG y de su didáctica. Esta es: ¿cómo no influir con los valores propios del Patrimonio artístico sobre aquellos que porta su alumnado? Y ¿cómo no inducir al alumnado en el diseño de actividades más creativas y originales? Ambas cuestiones se plantean como dos importantes líneas para abordar en una hoja de ruta futura de la didáctica de esta docencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Fontal Merillas, O. & Gómez-Redondo, C. (2015). Evaluación de programas educativos que abordan los procesos de patrimonialización. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29, 2015, pp. 89-118.

Fontal, O. & Ibáñez-Etxeberria, A. (2017). La investigación en Educación Patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. *Revista de Educación*, 375. Enero-Marzo 2017, pp. 184-214.

García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

Orejuela Torres, M.I. & Tirado de la Chica, A. (2016). Los Bits de Inteligencia aplicados en la didáctica infantil del Patrimonio cultural (Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Infantil). Universidad de Jaén, Jaén.

Rodríguez Huertas, M. & Tirado de la Chica, A. (2016). *LA RUTA DEL AGUA EN JAÉN: una propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Infantil). Universidad de Jaén, Jaén.

Ureña Morente, A.M. & Tirado de la Chica, A. (2015). Una propuesta de unidad didáctica para educación infantil en torno a la Mezquita de Córdoba y el Patrimonio Cultural Hispanomusulmán (Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Infantil). Universidad de Jaén, Jaén.