

## SUBVERSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA: enREDadas 2017, en Jaén (España).

**Ana Tirado de la Chica**

Universidad de Jaén

### RESUMEN

Este trabajo aborda un estudio comparado de obras fotográficas que participaron en la muestra de arte enREDadas 2017 con sede en Jaén (España). Estuvo dedicado al tema de Huellas, Memoria y Patrimonio. Los trabajos expuestos fueron todos de autoría individual y, en su conjunto, constituye una muestra visual manifiesta de los valores patrimoniales de sus autores y sociedades. De este modo, el estudio comparado de estas fotografías tiene por objetivo conocer los valores en clave de identidad y patrimonio, según los planteamientos propios e individuales en esta muestra de arte. El método es un análisis de nivel descriptivo, según descriptores clave de género, motivos, lugar exterior o interior y planos; y de nivel interpretativo, según valores identitarios y del Patrimonio. Las conclusiones se dirigen a tres aspectos principales: la creación artística como actividad subversiva del Patrimonio cultural; la corporeidad y la figuración humana como elementos identitarios y patrimoniales; y la convivencia de lo antiguo con lo moderno.

### PALABRAS CLAVE:

FOTOGRAFÍA – CREATIVIDAD - PATRIMONIO CULTURAL – EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
– EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO.

**ABSTRACT:**

This work deals with a comparative study of photographs which participated in the 2017 enREDadas art exhibition placed in Jaén (Spain). It was about three main topics, according to Footprints, Memory and Heritage. All of the art works were made individually and, all together, they constitute a visual example of the heritage values of their authors and societies. In this sense, the comparative study of the photographs aims to know the values in terms of identity and heritage, according to the own and individual approaches in this art show. The method is a descriptive level analysis, according to key descriptors like gender, motives, exterior or interior; and an interpretive level, according to identity and Heritage values. The conclusions address three main aspects: artistic creation as a subversive activity of Cultural Heritage; corporeality and human figuration as identity and heritage elements; and the coexistence of the old with the modern.

**KEYWORDS:**

PHOTOGRAPHY – CREATIVITY – CULTURAL HERITAGE – ART EDUCATION – HERITAGE EDUCATION.

## INTRODUCCIÓN.

enREDadas es un proyecto internacional de exposiciones de arte dedicado al ámbito de la Educación Artística. Está dirigido por la profesora Ángeles Saura Pérez de la Universidad Autónoma de Madrid (España), que actualmente es la Directora del Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de esta misma Universidad; además, también colaboran en el proyecto otros organismos de reconocido prestigio internacional dedicados a la Educación Artística, como son InSEA-UNESCO y ESIBIT. Consiste en una convocatoria anual de exposiciones de arte, que transcurre desde el mes de enero a junio, periodo durante el cual se definen las temáticas, se seleccionan las propuestas y se dispone la exposición pública de los trabajos. La exposición pública de los trabajos tiene una duración entre uno y dos meses, que se inicia en mayo, coincidiendo también con la celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística de la UNESCO, de modo que los trabajos artísticos y exposiciones enREDadas secundan también esta semana tan importante para el ámbito al que está dirigido. Originalmente, enREDadas se inició en el año 2013 y así, en el año 2017 se celebraba ya su quinta edición. Se basa en tres pilares fundamentales: CREACIÓN ARTÍSTICA en el ámbito de la Educación Artística, INTERNACIONALIZACIÓN y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Este proyecto promueve la creación artística contemporánea en el ámbito de la Educación, de modo que tanto profesorado, alumnado y artistas, propiamente dicho, son invitados a presentar sus trabajos de arte, que pueden ser individuales o colectivos.

En el sentido de la internacionalización, este proyecto tiene el objetivo de reunir en las mismas muestras de arte trabajos realizados y procedentes de los más diversos contextos en las diferentes partes del mundo, de modo que esta muestra internacional de enREDadas sirva como espacio visual donde compartir intereses, problemáticas, prácticas, pensamientos, así como plataforma de puesta en contacto de agentes, profesionales y estudiantes homólogos de la Educación Artísticas de diferentes ciudades y países. La simultaneidad internacional de la convocatoria es posible gracias a la red digital que crean las nuevas tecnologías. En este sentido, enREDadas utiliza tanto plataformas web<sup>1</sup>, como la plataforma ESIBIT<sup>2</sup> –más recientemente- para el envío, selección y presentación de los trabajos artísticos-, de modo que las barreras geográficas y físicas no impidan este intercambio mundial de ideas y pensamientos para un mismo ámbito de la Educación Artística. El medio tecnológico de la convocatoria condiciona también los medios artísticos de participación, que son de arte digital, fotografía digital y audiovisual.

El caso de Jaén (España) fue seleccionado para participar en la pasada edición de enREDadas 2017, que se celebró de enero a junio de 2017. Consistió en una muestra

de arte con el título de “Huellas”, que estuvo comisariada por la autora de este trabajo, Ana Tirado, que es profesora de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén, y que recibió también el patrocinio del Grupo de Investigación Hum-862-Estudios en Artes, Sociedad y Gestión Cultural de la Universidad de Jaén. Se expuso durante el mes de mayo de 2017 en la Universidad de Jaén y reunió un total de 20 trabajos artísticos de tipo fotográfico (apaisado, 30 x 42 cm) y de autoría individual.

### Huellas.

“Huellas” condensó la propuesta temática de la muestra de arte celebrada en Jaén para el Proyecto Internacional enREDadas 2017 y este fue su título. “Huellas” significó memorias, genealogías, referencias, marcas, señales... Todo aquello que da testimonio de nuestro recorrido. Nuestro Patrimonio. Huellas de docentes y artistas por los que transitan y van haciendo también su historia. Esta exposición en Jaén estuvo dedicada a las carreras y recorridos en los que docentes y artistas construyen sus perfiles e interpelan su profesión y circunstancias.

Las huellas constituyen marcas que son dejadas al realizar un paso o una acción y que se dejan como señales de esto mismo. En este sentido, las huellas siempre aluden a una acción ya realizada y, por tanto, las huellas constituyen señales o marcas del pasado o de algo que ha pasado. De este modo, se pueden seguir o borrar las huellas; se siguen las huellas cuando se quiere repetir o continuar un sendero ya realizado previamente; se borran las huellas cuando no se quieren repetir senderos o acciones del pasado o no se quieren que otros, en un futuro, puedan reconocerlo (Sarlo, 2005). Así, se entiende, que las huellas son testimonios simbólicos del pasado y que constituyen los valores simbólicos de nuestra memoria y de nuestro pasado.

“Huellas” ha sido la ocasión de debatir y hacer una puesta en común en torno a los valores simbólicos del Patrimonio cultural. A través de la creación artística de la fotografía, se trataba de abordar el tema de las huellas en cada caso, que se podía abordar desde la experiencia subjetiva de la persona en su conjunto, o específicamente desde los perfiles de profesores, estudiantes y artistas, según cada caso (Santiago Guervós, 2009; Baddeley, Eysenck y Anderson, 2010). El resultado es una muestra muy diversa en géneros y motivos artísticos que, en suma, son manifiestos de los interrogantes actuales que plantean los valores simbólicos del Patrimonio cultural.

### MÉTODO.

Para el estudio comparado de los trabajos de arte se realizan dos niveles de análisis: un primer nivel descriptivo y un segundo nivel interpretativo. El análisis descriptivo se

<sup>1</sup> <http://exposicionesenredadas.blogspot.com.es/>

<sup>2</sup> <http://esibit.com/>

aborda según una relación de descriptores clave. El nivel interpretativo se aborda según valores simbólicos del Patrimonio cultural que se han podido identificar en las fotografías de la muestra. La relación de descriptores clave para el análisis descriptivo del estudio lo constituyen, a su vez, la relación de elementos básicos que componen la imagen visual y que, en este caso, se han definido según los siguientes: género, motivos, lugar (exterior o interior) y plano. El género se refiere al tema que aborda la obra, según sea naturaleza, retrato, mundo urbano, género humano, etc. Los motivos son las formas y figuras simbólicas utilizadas en la obra para referir el tema y género que se trata. El lugar se refiere a dos grandes campos, según sea exterior o interior. El plano se refiere al tipo de plano empleado, según sea largo, medio, corto o detalle.

### **Muestra.**

La muestra la componen el conjunto de trabajos artísticos que participaron en la muestra de arte de "Huellas" celebrada en Jaén en mayo de 2017. Se compone de 20 fotografías de autoría individual, que son de formato apaisado, 30 x 42 cm, de las cuales 16 fotografías son en color y tan solo 4 fotografías son en blanco y negro.

José Luis Anta: *"Miedos, huellas, fantasmas y posibilidades"* – María Paz Barrios: *"Niña"* – Fernanda Boscolo: *"ESPAÇO DO NOSSO PRÓPRIO TEMPO"* – Catarina Campos: *"Perecível ao tempo"* – Teresa Eça: *"Cairo, abril 2016"* – Ángeles Fos: *"Haciendo camino"* – Marcela Giuffrida: *"Soy artista cuando mi alma al desnudo se hace imagen"* – Alfonso Infantes: *"Mi yo"* – María Martínez: *"Camino"* – Carmen Molina: *"Huellas"* – María Isabel Moreno: *"Enseñando Aprendo con María"* – Viviana Pérez: *"Tres Tiempos"* – Vladimir Ramírez: *"Transferencia de Tecnología"* – Astrith Rincón: *"Una ventana a la esperanza"* – Ángeles Saura: *"Las huellas siempre me sorprenden"* – Isabel Soler: *"Álbum de fotografías DRT (Desentierro-Recuperación-Transformación)"* – Sotte: *"AEXHUELLAR"* – Ana Tirado: *"Huellas de ilusiones que luchan a diario"* – Félix Vico e Irene Jurado: *"La cocina del arte"* – Rosa Vives: *"El rastro de mi docencia"*.

El perfil de los/as autores/as participantes en la muestra de "Huellas" celebrada en Jaén en mayo de 2017 es tanto de profesorado, alumnado y artistas por igual, de modo que el conjunto de la muestra es manifiesta de los diferentes agentes que, a su vez, intervienen en el proceso de aprendizaje de la Educación Artística. En este caso, en concreto, participaron un total de 14 profesores/as, 4 estudiantes y 2 artistas, si bien, en un sentido amplio, tanto profesores/as como estudiantes se identifican también con un perfil creador. Entre el profesorado se encuentran 10 profesores de universidad, 2 profesores de Educación Secundaria y Bachillerato, y 2 profesores de Primaria. Las estudiantes son todas ellas de Postgrado, que en el momento de la exposición cursaban estudios de Máster. Los

dos artistas de la muestra combinan la actividad artística con otras profesiones. Según la procedencia de los/as autores/as, la muestra de arte "Huellas" de Jaén reunió un total de seis nacionalidades diferentes, entre las que se encontraron: española (13 autores/as), brasileña (2 autoras), colombiana (2 autores/as), argentina, chilena y portuguesa (1 autora en cada caso). Las ciudades de procedencia también fueron muy diversas, que fueron: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Granada y Jaén, en España; São Caetano do Sul (São Paulo), en Brasil; Armenia y Bogotá, en Colombia; Buenos Aires, en Argentina; y Viseu, en Portugal.

## **RESULTADOS.**

### **Descripción.**

Los resultados del análisis para el nivel descriptivo se refieren a cuatro aspectos principales, según se indicaba anteriormente en el método: género, motivos, lugar (exterior o interior) y plano.

Según el **género**, se han distinguido un total de cinco géneros diferentes en el conjunto de la muestra, que son, en orden de frecuencia de mayor a menor: género humano (10 casos), urbano (4 casos), naturaleza (4 casos), escolar (1 caso) y abstracto (1 caso). De este modo, una considerable mayoría de casos de fotografía de la muestra, al menos la mitad de ellos, están dedicados al género humano, aunque con muy diferentes propuestas visuales; otros de los géneros más recurridos es el del mundo urbano y el de la naturaleza; mientras que el género escolar y el género abstracto tienen una frecuencia muy baja, de un caso en cada uno de estos. De este modo, la propia condición humana y el medio en el que la persona se encuentra o está inserta constituyen temas de gran interés en la muestra, mientras que la temática escolar, si bien constituye la profesión de la mayoría de los/as participantes, no aparece como un tema recurrido directamente.

Entre los de representación empleados en las imágenes, se han podido identificar hasta un total de 22 motivos. Estos se han establecido según elementos predominantes en la composición y dominantes en la carga visual de las imágenes, que se han identificado según nombres genéricos y comunes. La relación de 20 motivos de las imágenes es la siguiente, según frecuencia de mayor a menor entre los casos: figura humana (12 casos, de los cuales, 8 casos corresponden a figuras de autorretrato, 4 casos corresponden a figuras de niña o mujer), arquitectura urbana (6 casos), texto escrito (6 casos), vegetales (5 casos, de los cuales 3 casos son de árbol, 2 casos de hoja), calle (4 casos), manchas (3 casos) y otros motivos con casos únicos como cocina, documento oficial de identidad, flor y rama, libro, mobiliario escolar, piel escrita, playa, plaza de toros y costura.

Según los **lugares** de las imágenes sean de exterior, interior o imaginarios, se da una amplia mayoría de trabajos con ambientes de exterior (15 casos), frente a 5 casos de imágenes dedicadas a ambientes de interior.

Según **planos**, las frecuencias de los tipos de plano es la siguiente, de mayor a menor: plano largo (8 casos), plano corto (5 casos), plano detalle (3 casos) y plano medio (3 casos). De este modo, las fotografías han abordado, de una manera más o menos equilibrada, tanto figuras en sus contextos, cuando se emplea el plano largo o medio, como los detalles de los gestos, cuando se emplean los planos cortos o de detalle.

### Interpretaciones.

#### B/N.

Entre las propuestas artísticas que recoge la muestra de 20 fotografías, abundan las fotografías a color, mientras que son muy concretos los casos de fotografías en blanco y negro. Se encuentran en blanco y negro 4 fotografías: *“Enseñando Aprendo”* de Isabel Moreno; *“Miedos, huellas, fantasmas y posibilidades”* de José Luis Anta; *“ESPAÇO DO NOSSO PRÓPRIO TEMPO”* de Fernanda Boscolo y *“Cairo”* de Teresa Eça. En toda obra y trabajo artísticos existe una especie de anhelo a la existencia, como quien se sabe finito, pero que al menos estará por algún tiempo indeterminado. Este carácter de la existencia es aún más marcado en el tratamiento b/n de la fotografía. Por un lado, puede recrearse un mundo propio de oscuridades y sombras –como podría ser el caso de *“Miedos, huellas, fantasmas y posibilidades”* de José Luis Anta-, pero, también, la fotografía b/n libera la imagen del mundanal color, para otorgar un carácter pausado y perenne al tiempo, de modo que, al menos durante el lapsus de tiempo que la velocidad y el ruido lo permitan, estas imágenes puedan leerse hoy igual que ayer.

#### Humanoide.

La mitad de las fotografías participan de un planteamiento artístico donde la figura humana, completa o parcial, constituye el motivo principal de la imagen. Se tratan de 12 fotografías de los 20 casos que en total componen la muestra, que son: *“ESPAÇO DO NOSSO PRÓPRIO TEMPO”* de Fernanda Boscolo, *“Mi yo”* de Alfonso Infantes, *“Huellas”* de Carmen Molina, *“Enseñando Aprendo”* de Isabel Moreno, *“Camino”* de María Martínez, *“Niña”* de María Paz Barrios, *“Tres Tiempos”* de Viviana Pérez, *“Una ventana a la esperanza”* de Astrith Rincón, *“Huellas de ilusiones que luchan a diario”* de Ana Tirado, *“La cocina del arte”* de Antonio Félix Vico & Irene Jurado y *“Cairo”* de Teresa Eça. De entre estas, en 8 de los casos de fotografía la figura humana representada es de tipo autorretrato –cuando la figura

del/a autor/a del propia autor de la fotografía es motivo de la imagen, principal o secundario-, que son los casos de las fotografías de Fernanda Boscolo, Alfonso Infantes, María Martínez, Carmen Molina, Ana Tirado, Antonio Félix Vico & Irene xxx, y también de Ángeles Saura. Desde una lectura del género femenino o masculino, se da la coincidencia de que las dos fotografías de autoría de hombres que incluyen figura humana, esta figura es de autorretrato y es, por tanto, masculina. Por su parte, en el resto de fotografías que son de autoría de mujeres, la figura humana que se incluye es femenina, ya sea de niña o de mujer, de autorretrato o no; tan solo se encuentra un caso en el que una fotografía realizada por una mujer, la fotografía de Astrith Rincón, la figura humana es de hombre, y que corresponde a la figura de su padre. De ello es elocuente que en el tratamiento de temas identitarios como es el caso de *“Huellas”* en torno a la Memoria y el Patrimonio, el factor de la diversidad sexual y de género actúa de forma destacada en dar visibilidad a todas las condiciones humanas y modos del pensamiento, dado que, con frecuencia –al menos según ha sido manifiesto en la muestra de este estudio-, los autores/as y artistas aluden a simbologías personales y, a veces, también de autorretrato.

En *“Niña”* de María Paz Barrios, la figura humana se refiere a los pies de una niña cubiertos por unos zapatos blancos, que parecen saltar y chapotear sobre charcos de agua; a través de estos charcos, a su vez, que son de agua transparente como cristalina, se observa con claridad un bajo fondo de hojas otoñales de árbol caídas, sobre las que la niña parece saltar y jugar. En *“ESPAÇO DO NOSSO PRÓPRIO TEMPO”* de Fernanda Boscolo, la imagen es cuerpo y piel humana, que se escribe en portugués. En *“Mi yo”* de Alfonso Infantes, aparece el retrato oficial que todos/as los/as ciudadanos/as están obligados/as a incluir en sus documentos nacionales oficiales de identidad; visualizar la imagen del escudo del Estado junto a un retrato, aporta una verdad –que también es confusa- a ese retrato. En *“Camino”* de María Martínez, la figura humana es parcial, de modo que tan solo se representa de esta las extremidades inferiores de las piernas y las manos; la mitad superior del cuerpo se ha sustituido por otra figura de espejo que refleja, sobre la persona, el camino del lugar. En *“Enseñando Aprendo”* de Isabel Moreno, se incluyen dos figuras humanas en posición sedente sobre el bordillo de una acerca, a los pies de un árbol, dispuestas una junto a la otra, parecen conversar entre sí. En *“Tres Tiempos”* de Viviana Pérez, la imagen se concentra en una figura humana de venta ambulante; se trata de una mujer de piel oscura, en posición agachada, que descansa sobre sus pies; se encuentra cubierta con sendas telas, tanto en el cuerpo como en la cabeza, dejando al descubierto tan solo su rostros; frente a esta, se exponen los objetos de su venta, sobre los que aguarda para vender. En *“Una ventana a la esperanza”* de Astrith Rincón, la figura humana es masculina, retratada hasta la altura de la cintura, se dispone en primer plano sobre un frondoso



paisaje de palmeras y extensa vegetación. En *"Huellas"* de Carmen Molina, donde una figura de mujer es representada de espaldas, mientras parece escribir sobre la acera de una calle en alguna ciudad o medio urbano. En *"Las huellas siempre me sorprenden"* de Ángeles Saura, la figura humana se convierte en sombra sobre la superficie de la playa. En *"Las huellas siempre me sorprenden"* de Ana Tirado, la figura humana se concentra en unos zapatitos de tacón que parecen avanzar por un sendero. En *"La cocina del arte"* de Antonio Félix Vico & Irene Jurado, aparece la figura cuerpo entero de autorretrato de Antonio Félix, que sostiene y parece tocar la guitarra, inserto en un espacio interior de cocina. Y el último caso de figura humana, que corresponde a la fotografía de *"Cairo"* de Teresa Eça, que constituye un autorretrato y retrato en la mencionada ciudad.

Desde el punto de vista identitario y del Patrimonio cultural, la figuración humana, del rostro y del cuerpo, total o parcialmente, se presentan claves en el tratamiento artístico de los/a autores/as y, de este modo, constituye el motivo artístico más recurrido en la muestra. Las propuestas desde las que se trata son muy diversas: desde la inocencia y naturalidad de una niña chapoteando sobre agua y hojas caídas (M.P. Barrios); desde la piel como canal íntimo y sincero de la comunicación más auténtica y subjetiva (F. Boscolo); el retrato oficial para la Administración del Estado (A. Infantes); el cuerpo metamorfoseado por otros elementos constituyentes de nuestras acciones principales, como el camino (M. Martínez); el cuerpo de la mujer rebelde que protesta abiertamente en la calle pública (C. Molina); los cuerpos de las personas que se encuentran y conversan sentados, seguramente hablando sobre lo que les preocupa, les interesa y sueñan (I. Moreno); el cuerpo en cuclillas sobre una acera, que apenas toma una pausa mientras algún/a comprador/a se acerca (V. Pérez); el cuerpo delineado en tu propia sombra, efímero y única de ese momento (A. Saura); el cuerpo de los pies que transitan y recorren los lugares de las experiencias (A. Tirado); el cuerpo de las acciones de nuestra profesión, que es entero (A.F. Vico & I. Jurado); y el cuerpo de nuestro, espejo de nuestros estados de ánimo y proyecciones futuras (T. Eça).

### **Arquitectura urbana.**

Otro de los motivos artísticos que más se comparte entre los casos de la muestra es el de la arquitectura urbana, que tiene una frecuencia de 6 casos de fotografía, que son: *"Haciendo camino"* de Ángeles Fos, *"Camino"* de María Martínez, *"Huellas"* de Carmen Molina, *"Transferencia de Tecnología"* de Vladimir Ramírez, *"AEXHUELLAR"* de Sotte y *"Huellas de ilusiones que luchan a diario"* de Ana Tirado. Todos estos casos se refieren a espacios de exterior. Tan solo en dos de los casos, la arquitectura urbana de la imagen constituye el elemento principal de la fotografía, que son los de V. Ramírez y Sotte, en el resto de casos, se emplea como elemento secundario en la composición.

En la fotografía de *"Transferencia de Tecnología"* de Vladimir Ramírez, la imagen está focalizada en una estructura arquitectónica moderna adosada a un edificio antiguo; se trata de la torre del mirador del actual Centro Comercial "Arenas" de Barcelona (Aleu, 2013-2018; Arenas de Barcelona, 2013-2018), realizada con materiales industriales de hierro, metal y cristal, que se encuentra adosada al antiguo edificio de plaza de toros de las Arenas de Barcelona, construida en estilo neomodéjar entre finales del siglo XIX y principios del XX; desde el año 2011, el edificio fue adaptado para dedicarlo a centro comercial, respetando la construcción original e histórica de plaza de toros; junto a los servicios que ofrece el actual centro comercial, se encuentra esta torre mirador que ofrece una visión panorámica de la ciudad de Barcelona y, con ello, se añade también esta arquitectura contemporánea con función turística. En este caso, la fotografía de V. Ramírez aborda la cuestión del Patrimonio referida a la convivencia entre lo antiguo y lo moderno en un mismo espacio de ciudades y asentamientos históricos que compartimos las sociedades actuales con las del pasado. La fotografía de *"AEXHUELLAR"* de Sotte, es la imagen de un grafiti pintado en un muro de bloques de cemento que cercan un solar sin construir en la ciudad; la imagen tiene algo de decadente, pero también de actualidad; detrás del muro se observan la parte trasera y de interior de los edificios colindantes, cuyas fachadas principales dan a otras calles embellecidas de la ciudad, pero que en el caso de las traseras quedan con el hormigón y la estructura de cemento sin enlucir; el muro en primer plano se ha cubierto de pintura blanca, que ya soporta también varias capas de grafiti; el último de ellos y con mayor superficie constituye el motivo de la fotografía y se refiere a unas letras, AEX, que no pueden reconocerse con un vocablo genérico común –al menos en los idiomas que conoce la autora de este trabajo, a saber, español, inglés y francés–; este grafiti de AEX, de letras pintadas en color verde y dramatizadas con las líneas exteriores en negro, son muy elocuentes de las huellas de la vida urbana; unas huellas que son aceleradas y efímeras, que no tienen un sentido concreto, que son resultado de impulsos de visibilidad, de denuncia; son las huellas de una estética industrial, artificial y acelerada, que encuentra sus impulsos en una sociedad del consumo, de la rentabilidad de la producción, y donde los cambios generacionales con frecuencia no se reconocen con los anteriores, de modo que las ciudades capitalizadas por una arquitectura histórica de la piedra, contemporánea del ladrillo o del hormigón y futurista del cristal y el hierro, no dejan lugar a las estéticas secundarias de las nuevas etnias urbanas que no rentan al capital.

En los casos en los que la arquitectura urbana no es el motivo principal de la imagen, esta constituye el lugar de una acción humana. En el caso de la fotografía *"Haciendo camino"* de Ángeles Fos, la constituyen la solería de baldosas que soporta la disposición de libros en perspectiva, y para la que se encuentran reminiscencias al camino de adoquines

—más tradicional— o de baldosas, que se recorre en rituales de iniciación y que se recoge comúnmente en la imaginería de los cuentos infantiles, como “El mago de oz”, “Alicia en el país de las maravillas”, etc. En “Camino” de María Martínez, la fotografía presenta el contexto de una calle de urbe pequeña, tal vez de algún pueblo o poblado, donde la calle es estrecha, con casas de arquitectura rural a ambos lados, y con un pequeño canal en el centro que conduce el agua de lluvia por el centro de la calle; este mismo canal se utiliza como reflejo sobre la figura humana de la imagen, que es el elemento principal de la fotografía, y que sustituye la parte superior del cuerpo. En “Huellas” de Carmen Molina, la arquitectura urbana es la de una ciudad moderna, asfaltada y con persiana metálica de algún bajo comercial o cochera cerrada, que sirve como lugar de la pintada sobre el suelo de asfalto que está realizando el personaje de mujer. En “Huellas de ilusiones que luchan a diario” de Ana Tirado, la arquitectura urbana consiste en un pequeño sendero de jardín, por el que camina el personaje femenino, que se refleja sobre el espejo de otra estructura situada a ras del suelo.

### Natura.

Los elementos vegetales y de naturaleza constituyen otro de los motivos más frecuentes entre las fotografías de la muestra. Se encuentran en una frecuencia de 5 casos de los cuales, tan solo en dos casos se emplean como motivos principales de la fotografía. Tanto en una como en otra propuesta, los tratamientos también difieren considerablemente entre sí, según los casos. En los casos en los que los elementos vegetales constituyen los elementos principales de la fotografía, estos se emplean como metáfora de los mensajes de la imagen. Y, en los casos en los que se tratan como elementos secundarios, estos se emplean como escenario o contexto de las figuras principales, que se tratan comúnmente de figuras humanas.

Los casos en los que los elementos vegetales constituyen el elemento principal de la fotografía son los de “” de José Luis Anta, el caso de “Soy artista cuando mi alma al desnudo se hace imagen” de Marcela Giuffrida y el caso de “Percível ao tempo” de Catarina Rosa Campos. La fotografía de J.L. Anta es en b/n y se compone en su totalidad por la imagen de un bosque de árboles de gran altura, troncho estrecho y copa frondosa, aunque de hoja pequeña; sobre un fondo gris claro, se presentan los haces de árboles en negro, dibujando una poesía de franjas de blanco y negro, de claridad y oscuridad, que es metáfora, a su vez, del contorno oquedad que deja la huella al paso de las cosas; una huella que nunca está vacía, porque la huella misma alude a algo que pasó, que se hizo, que se surgió, pero que es ya pasado, pero cuyo contenido tampoco nunca más volverá a llenar esa huella, pues el contenido, ya pasado,

ahora se encuentra en otro estado, en otro momento. En la fotografía de M. Giuffrida, el elemento principal de la imagen lo constituye la figura de una hoja en primera plano, sobre la que escurren algunas gotas de agua, sobre un fondo desenfocado de vegetación; también en este caso el motivo vegetal de la imagen es metáfora de otro mensaje, que en este caso está relacionado con la naturalidad de la condición humana. En “Percível ao tempo” de Catarina Rosa Campos, la fotografía son las últimas “ruinas” de una flor sobre una solería de baldosas y cemento, en algún punto de alguna ciudad; las hojas y las flores se encuentran ya marchitas y despiezadas en varias partes, dispuestas aleatoriamente.

Por otro lado, se encuentran tres casos en los que también se incluye el elemento vegetal en la imagen, pero que no recibe un tratamiento principal de la fotografía. Es el caso de “Niña” de Mari Paz Barrios, donde un montón de hojas secas caídas, que están encharcado y donde los pies de una niña saltan y salpican. En la fotografía de “Una ventana a la esperanza” de Astrith Rincón, donde la frondosa vegetación de Colombia sirve de fondo de paisaje al retrato del padre de la autora, en primer plano. Y en la fotografía de “Huellas de ilusiones que luchan a diario” de Ana Tirado, donde la vegetación marca el sendero a ambos lados por donde los pies de la imagen parecen caminar.

### CONCLUSIONES.

Las conclusiones de este estudio se dirigen a identificar los valores principales del Patrimonio cultural, según se han podido identificar en los resultados anteriores del estudio. En este sentido, se han analizado de forma comparada un total de 20 fotografías, que en su conjunto abordaban el tema de “Huellas, Memoria y Patrimonio”, a través de la creación artística de la fotografía. El total de las 20 fotografías son de autoría individual, por lo que en su conjunto esta muestra es manifiesta de un total de 20 propuestas artísticas de entender el Patrimonio cultural. Se extraen tres conclusiones principales: la creación artística como actividad subversiva del Patrimonio cultural; la corporeidad y la figuración humana como elementos identitarios y patrimoniales; la convivencia de lo antiguo con lo moderno.

#### (1) La creación artística como actividad subversiva del Patrimonio cultural.

La conclusión principal de este trabajo es que abordar los temas y valores del Patrimonio cultural a través de la creación artística permite considerar, no solo las cuestiones históricas del Patrimonio, sino también las subjetividades personales de cada uno/a. Desde el momento en que la creación artística no se realiza por encargo de otros agentes, sino que constituye una ejecución propia de los libres pensamientos e ideas de sus autores/as, la creación artística se convierte en una actividad

subjetiva de las personas, que combina las cuestiones de un imaginario histórico social, con el suyo propio (Tirado de la Chica, 2016; Moreno, Yanes y Tirado, 2015). El corpus ideario de las obras de arte es manifiesto en la configuración de sus formas, símbolos y motivos visuales (o de otro formato). En un escenario de creación artística libre, donde las personas pueden expandir el ideario de sus obras, no solo a las tradicionales, genéricas y más comunes respecto de un tema dado –como lo es el tema del Patrimonio– sino también a las suyas propias, las que procedan de sus propios interrogantes, de sus propios deseos, de sus propios gustos, de sus propios problemas e intereses, entonces es el escenario favorable para que en el discurso de símbolos y valores de lo identitario del Patrimonio cultural, afloren y se incluyan también los propios de las inquietudes, intereses y deseos de una sociedad no formal dada.

### (2) La identidad del Humanoide: Patrimonios del cuerpo.

La figuración humana, ya sea total o parcialmente, ha constituido uno de los motivos visuales más frecuentemente recurridos en la muestra de las 20 fotografías de este estudio. Recibe un tratamiento estético y artístico muy diverso, pero que en suma se puede reconocer como un elemento principal constitutivo de la identidad de la actividad humana, y de la condición humana misma. Esto plantea la siguiente reflexión: se encuentra normalizado y regulada la protección la protección de bienes tangibles e intangibles que son resultado de la actividad humana y que, por sus diferentes valores, son de interés común para legar a las siguientes generaciones (Ley 14/2007, 2007). En este sentido, se encuentra como Patrimonio cultural las vestimentas y, así, se ha constituido el Museo del Traje en Madrid, por ejemplo; también, son constitutivos del Patrimonio Natural todos los bienes naturales, vegetales, animales, etc.; y, así, se han constituido los Museos de Historia Natural, entre otros. Sin embargo, no se dirige el mismo tratamiento constitutivo de identidad a las corporeidades. En este aspecto se abre un interrogante de gran interés para abordar en futuros trabajos.

### (3) Convivencia y visibilidad entre lo antiguo y lo actual.

Los motivos de arquitectura urbana en la muestra de fotografía puso de manifiesto la importancia de conciliar la antigüedad con la modernidad. En el campo de la restauración y de la arquitectura, ha sido un tema muy recurrido y necesario de concretar. Sin embargo, este trabajo, a través de la creación artística, manifiesta también otros aspectos relacionados, que es el de la visibilidad de las estéticas urbanas actuales. Las ciudades constituyen en sí mismas asentamientos históricos de población, que comparten las sociedades actuales con las del pasado. Los cambios generacionales con frecuencia no se reconocen con los anteriores, de modo que las ciudades capitalizadas por

una arquitectura histórica de la piedra, contemporánea del ladrillo o del hormigón y futurista del cristal y el hierro, no dejan lugar a las estéticas secundarias de las nuevas etnias urbanas que no rentan al capital.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aleu, D. (2013-2018). Mirador las Arenas de Barcelona [en línea]. Barcelona: IRBARCELONA. Recuperado de: <https://irbarcelona.com/miradores-de-barcelona/mirador-las-arenas/> [Consultado: 15/02/2018].
- Arenas de Barcelona (2013-2018). Centre Comercial Arenas de Barcelona [en línea]. Barcelona: Arenas de Barcelona. Recuperado de: <http://www.arenasdebarcelona.com/el-centre> [Consultado: 15/02/2018].
- Baddeley, A. D., Eysenck, M. W., y Anderson, M. C. (2010). Memoria [Memory]. Madrid: Alianza Editorial [Psychology Press, 2009].
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Sevilla: Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 248 del 19/12/2007.
- Moreno, M.I., Yanes, V. y Tirado, A. (2015). La responsabilidad social como actitud ante la Educación Artística. En: Moreno, M.I., Yanes, V. y Tirado, A., Re-Estetizando: algunas propuestas para alcanzar la independencia en la Educación del Arte. Oporto, Portugal: InSEA-International Society of Education through Art, pp. 39-62.
- Santiago Guervós, L. E. (2009). Comprender el pasado estéticamente: Nietzsche y la historia. Madrid: Editorial Trotta.
- Sarlo, B. (2005). Tiempo pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo: Una discusión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores Argentina.
- Tirado de la Chica, A. (2016). Conclusiones para entender el fracaso social de la gestión artística etnocéntrica. En: Moreno Montoro, M.I. y López-Peláez Casellas, M.P. (coords.), Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Madrid: Editorial Síntesis, pp. 121-139.



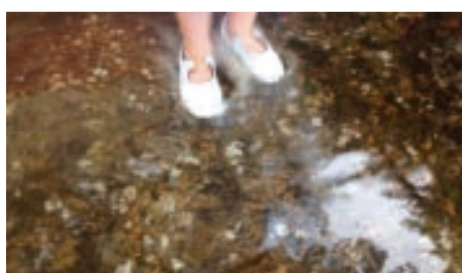
**ANEXO DE IMÁGENES.**



**1. Miedos, huellas, fantasmas y posibilidades (2017).** José Luis Anta Félez. Profesor de Antropología Social en Universidad de Jaén. Jaén (España).



**4. Percível ao tempo (2017).** Catarina Rosa Campos. Estudiante del Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén. Brasil.



**2. Niña (2017).** María de la Paz Barrios Mudarra. Estudiante del Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén. Andújar, Jaén (España).



**5. Haciendo camino (2017).** Ángeles Fos Tomás. Profesora de Educación Secundaria. Sueca, Valencia (España).



**3. ESPAÇO DO NOSSO PRÓPRIO TEMPO (2017).** Fernanda Boscolo Georgiadis. Estudiante de Máster en Universidad de Jaén. São Caetano do Sul, São Paulo (Brasil).



**6. Soy artista cuando mi imagen al desnudo se hace imagen (2017).** Marcela Giuffrida. Profesora de Artes Plásticas. Buenos Aires (Argentina).



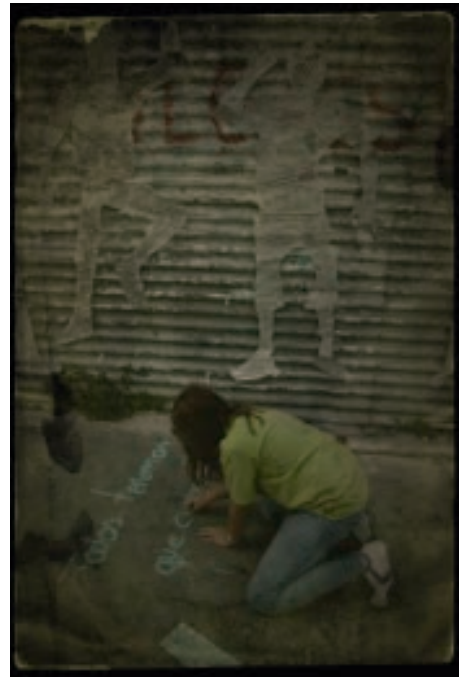
**7. Mi yo (2017).** Alfonso Infantes Delgado. Profesor jubilado de Educación Primaria. Jaén (España).



**8. Camino (2017).** María Martínez Morales. Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en Universidad de Jaén. Alcaudete, Jaén (España).



**9 Enseñando Aprendo, con María (2017).** María Isabel Moreno Montoro. Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en Universidad de Jaén. Jaén (España).



**10. Huellas (2017).** Carmen Molina Mercado. Profesora de Educación Primaria. Jaén (España).



**11. Tres Tiempos (2017).** Viviana A. Pérez Riveros. Estudiante de Máster en Universidad de Jaén. Chile.



**12. Transferencia de Tecnología (2017).** J. Vladimir Ramírez Tarazona. Profesor de Investigación e Innovación en Administración de Empresas en Universidad Antonio Nariño. Bogotá (Colombia).



**13. Una ventana a la esperanza (2017).** Astrith Rincón Sánchez. Profesora de Logística en Universidad Antonio Nariño. Bogotá (Colombia).



**14. AEXHUELLAS (2017).** Sotte. Jaén (España).



**15. Las huellas siempre me sorprenden (2017).** Ángeles Saura. Profesora de Educación Artística en Universidad Autónoma de Madrid. Madrid (España).



**16 Álbum de fotografías DRT (Desentierro-Recuperación-Transformación), (2017).** María Isabel Soler Ruiz. Profesora de Escultura en Universidad de Granada. Granada (España).



**17. Huellas de ilusiones que luchan a diario (2016).** Ana Tirado de la Chica. Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en Universidad de Jaén. Jaén (España).





**18. Cairo (abril de 2016). Teresa Torres Eça.** Presidenta de InSEA-International Society of Education through Art. Viseu (Portugal).



**19. La cocina del arte (2016). Antonio Félix Vico Prieto & Irene Jurado Sobreviela.** A. Félix Vico es profesor en Didáctica de la Expresión Musical en Universidad de Jaén. Jaén (España).



**20. El rastro de mi docencia (2017). Rosa María Vives Almansa.** Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica en Universidad de Sevilla. Sevilla (España).