

Elliot Eisner desde el reconocimiento a la gratitud de una pedagogía de la interioridad

por Prfa Dra Roser Juanola

UdG

A diferencia de otras ocasiones, quiero reconocer que no me ha costado decidir el título que figura en este artículo dedicado al profesor Eisner; tenía previsto escribirlo y esperaba una buena oportunidad, un destino adecuado, como pienso que lo es el de figurar junto a un monográfico de textos en su memoria como el que propone la revista *Invisibilidades*. ¿Qué publicación mejor para cumplir esta función que la revista que edita la comunidad de profesores de arte y educación? ¿Qué plataforma sino la presente, es la más indicada en este caso, para romper la (in)visibilidad y aunar ambos sentimientos: reconocimiento y gratitud?

Sí: creemos que hace falta exteriorizar y reconocer los beneficios que, a muchos y sin lugar a dudas a todos los profesores del campo de las artes, Eisner, nos ha facilitado; nos ha indicado el camino a seguir en un período de tránsito entre el siglo XX y el XXI. El respeto que nuestro profesor, consiguió de sus colegas, tanto psicólogos como pedagogos o de profesores de otras disciplinas, ha abierto expectativas positivas, tanto para el desarrollo de la gestión como para la investigación y docencia en nuestro campo de conocimiento. Reflexionando con posterioridad a librar otros artículos encargados a raíz del fallecimiento de Eisner, teníamos conciencia de que, la prioridad actual, era destacar la palabra gratitud. Substantivo que, por otro lado, se cita escasamente cuando hablamos de otras personas; de manera general, nos cuesta hacerlo emerger. Es frecuente percibir la sensación de gratitud, pero no nos han educado bajo esta perspectiva, en la tan necesaria Pedagogía de la interioridad- que es la que ayuda a interrogarse a uno mismo- como para que sepamos comunicarnos con facilidad cuando hacemos referencia a alguien, en este caso, al profesor Eisner con frases parecidas a:

(../..) reconozco la importante huella que me ha dejado,

....participo de sus ideas y sin sus aportaciones, no habría avanzado tanto, ni en el campo de la docencia ni en el de la investigación,

...su prestigio ha hecho que aumentara mi autoestima como profesora de Educación artística, afectada, por ser esta una disciplina marginal y desprestigiada en nuestro contexto

....me he sentido correspondida cuando he necesitado consultas, le he pedido

conferencias o otras cuestiones. También cuando ha aceptado venir a mi casa o me ha invitado a la suya

O, simplemente

¡! Como nos hemos reído en distintas partes de España, Europa o Estados Unidos!

Gracias pues, Elliot, de manera personal y en nombre de todos, tanto los que te hemos conocido como los que no, ya que, valorando los significados implícitos que se encierran en las frases anteriores u otras parecidas, debemos reconocer que tus intereses no han sido en ningún caso individuales, sino enfocados y abiertos a la colectividad.

Existe además un consenso que proclama que los momentos compartidos con Eisner, están libres sin excepción de la menor manifestación de arrogancia o vanidad; su proximidad y franqueza dejaba a veces desconcertado al profesorado. Esto ocurrió en algunas ocasiones ante colectivos demasiado rígidos que esperaban de él unas lecciones magistrales y al encontrarse con la actitud relajada y próxima de Eisner, se les hizo difícil de entender. Me interesa no obstante que la palabra gratitud vaya acompañada de reconocimiento, que este sí que se ha ido acumulando con los años, y en especial, a raíz de su muerte. Tal como se merece, casi siempre se destacan sus méritos y su dilatada trayectoria profesional. En la revista Española de Pedagogía (rep, n.258-259) se han editado recientemente dos artículos en este sentido, un artículo obituario, escrito por el también amigo suyo, el profesor José Antonio Ibáñez Martín y el que he publicado junto con la profesora Mariona Masgrau en el número del mes de septiembre. En ambos se explicita el privilegio de participar del amparo, de la amistad y asesoramiento del profesor Eisner, y para ello se citan ejemplos acerca de distintas oportunidades y situaciones. Se destaca que la excelencia del profesor Eisner viniera acompañada de un carácter divertido, alegre y con ganas de ayudar a las personas, independientemente de su perfil profesional o procedencia.

DIMENSIONES ABIERTAS

Elliot Eisner, representa un profesor muy convencido de los importantes valores del arte, valores que él elevó al mayor nivel Intelectual, a un status que nunca habían tenido. Defendió con una gran elocuencia- seguramente emanada de su firme convicción- las artes dentro de la educación como un valor cognitivo imprescindible, lo hizo ante toda la comunidad educativa a través de las asociaciones en las que ostentó cargos (.....) y dirigiéndose a numerosas comunidades pluridisciplinares, que tuvieron que reconocérselo. No se separó nunca de los talleres de los artistas, ni de las escuelas de todos los niveles educativos, la acción y la experiencia conjunta, formaban parte de sus intereses básicos. Promocionó artistas jóvenes desconocidos, reivindicó escuelas anónimas en las que tenía lugar un trabajo interesante. Su casa era un santuario de arte de todas las culturas, especialmente la africana, de la que era un gran admirador y conecor. A pesar de ello tuvo que soportar abundantes críticas que le achacaban falta de visión multicultural, comentarios sin duda fácilmente rebatibles, que solo incidieron en determinados sectores. Desde su posicionamiento sobre la forma de concebir el arte en diferentes dimensiones (conceptual, creativa productiva, contextual y crítica y estética), Eisner, no dudó en denunciar las tendencias que anulaban o aminoraban la imprescindible práctica artística que tan bien conocía y defendía. Esto último quizás es el mejor legado, y al que dedicó sus últimos años. No se nos escapa por lo tanto que, nadie mejor que él, después de destacar por la defensa conceptual del arte en base a lo anteriormente expuesto, podía hacer creíble la crítica de la falta de práctica artística, proclamada como innovación por algunos modelos educativos.

MIRADAS INTERIORES O COMO UNIR SENTIMIENTOS

El artículo obituario que hemos citado, el publicado por el profesor José Antonio Ibáñez Martín, lleva un título claro y sencillo, con tres palabras nos decía: *Eisner, mi amigo*. La frase que es y quiere ser afectuosa, transpira además de amistad, admiración y añoranza; podemos sin reservas identificarnos y sumarnos a este titular, pero nos interesa

añadir otro, en coherencia a todo lo que exponemos en este artículo. Conocedora de la diferencia entre ser alumna o discípula de un profesor, y usando esta diferencia que se basa en que, mientras ser alumna es algo que puede venir asignado por las circunstancias y de manera temporal, lo segundo, sentirse discípula, es consecuencia de la voluntad, del convencimiento e incluso de la reivindicación. Me identifico con lo segundo, en sentirme discípula del profesor Eisner, consciente de que, el profesor de Stanford tuvo, además de luces, algunas sombras como todo el mundo las tiene, pero se manifestó siempre flexible y capaz de aceptar las críticas que recibía

Recordamos sus palabras cuando nos decía: *en educación siempre todo es revisable, nada puede quedar estático en el tiempo*. Haciendo uso de este principio, pensamos que no todas las críticas que se le han hecho pueden validarse, porque algunas, no atienden o alteran el marco de la situación espacio temporal en las que cabría ubicarlas y, además, a determinados argumentos les falta el seguimiento de posteriores declaraciones del autor, es decir, la autorevisión que el mismo Eisner siempre se aplicaba.

Estoy segura que Elliot se apuntaría y formaría parte del grupo de profesores que creemos que hace falta fomentar una Pedagogía de la interioridad y que vería con clarividencia que, el arte, puede dar respuesta a estos retos imprescindibles para mejorar el mundo, que puede aportar y desarrollar capacidades que ayuden a radicar los fundamentalismos, las intolerancias e, iluminar, guiar y flexibilizar a los educadores, en tanto que personas fundamentales para transformar el mundo. Hemos perdido un aliado pero releendo sus textos, podemos adecuar todavía mucho de lo que nos ha querido decir. Tal como ya hemos puesto de manifiesto, Eisner no ha escrito para su honor y gloria, lo ha hecho desde un sentido de "altredad" y responsabilidad social basada en un gran convencimiento de los valores educativos de las artes. Lo adecuado es pues, corresponderle transformando su legado y orientarlo hacia necesidades presentes y futuras, acciones todas ellas que no pueden dejar de estar impregnadas de un alto reconocimiento y una sincera gratitud.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAÑO, J.C (1994) Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit: *Revista de medios y educación*, Nº. 2. <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n2/n2art/art25.htm> (consultado el 18.V.2014)
- ARNHEIM, R (1994) The way of the crafts, *Design Issues*, 10, pp.29-35.
- AGRA, M.J. (1977) Planes de acción: una alternativa para la Educación Artística, T:Doc. (UCM).
- BARONE, T, & EISNER, E. W. (1997) Arts-based educational research. In R. M. Jaeger (Ed.), *Complementary Methods for Research in Education*, 2nd ed.), (Washington: AERA).
- BARONE, T. y EISNER, E. (2006) "Arts-Based Educational Research", en J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.) *Handbook of complementary methods in education research*. (Washington, DC: American Educational Research Association , pp. 95–110).
- BARKAN, M (1966) Curriculum Problems in Art Education, In *A Seminar in Art Education for Research and Curriculum Development*, (Edward L. Mattil. U.S. Office of Education Cooperative Research Project No. V-002. University Park: Pennsylvania State University).
- BRUNER, J (1960) *The process of Education* (Harvard University Press, Cambridge).
- BROUDY, H. S (1972) *The real world of public schools*. (New York. Harcourt Brace Jovanovich).
- CASSIRER E (1986) *Filosofía de las Formas Simbólicas*. (México, Fondo de Cultura Económica, S.A).
- DEWEY, J. (1923) The schools as a means of developing a social consciousness and social ideals in children, *Journal of Social Forces I*.
- CHALMERS, F.G. (1996) *Celebrating pluralism: art, education, and cultural diversity*. (Getty Center for Education in the Arts, Santa Monica).
- EISNER, E.W. (1979) *The educational imagination : on the design and evaluation of school programs*, (New York: Macmillan).
- EISNER, E.W. (1995) *Educar la visión artística*. (Barcelona, Paidós Ibérica, S.A. Coord: R. Juanola).
- EISNER, E.W. (1992) La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano, *Revista Española de pedagogía*, 50 (191), PP. 15-34
- EISNER, E.W, Dobbs, S. M. (1986) *The uncertain profession: observations on the state of museum education in twenty American art museums* (Getty Center for Education in the Arts, Los Angeles)
- EISNER, E.W. (1987) *Procesos cognitivos y currículum*, (Barcelona, Martínez Roca).

EISNER, E.W. (1991) *El ojo ilustrado. Indagación educativa y mejora de la práctica educativa* (Paidós, Barcelona).

EISNER, E.W. (2002), E.W. (2002) *La escuela que todos necesitamos* (Paidós, Barcelona).

EISNER, E.W. (2002), E.W. (2002) *El arte y la creación de la mente* (Paidós, Barcelona).

GARDNER, H. (1987) *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*, F.C.E., México.

GIROUX, H. (1988) *Teachers as Intellectuals Toward a Critigogy of Learning, Toward a Critical Pedagogy of Learning*, (Greenwood Publishing Group).

GOODMAN, N. (1955) *Axiomatic Measurement of Simplicity, Journal of Philosophy*.

GOODSON, I. F. (1990) *Curriculum history: knowledge and professionalitaitation*, *Curriculum and teaching*.

GREER, W. D. (1984) *Discipline-based art education: approaching art as a subject of study, Studies in Art Education*, 25 (4), pp. 212-218.

GRAUER, K. (2014) *E. Eisner: A Canadian Perspective and Personal Tribute, International Journal of Education & the Arts*, 28.02.

Salomon (ed.) *Distributed Cognitions. Psychological and educational considerations*, (Cambridge, Cambridge University).

IRWIN, R. (2004) *Homenaje A E. W. Eisner el 15/01/2014 a las 12:38 boletinclea.bligoo.cl/homenaje-a-elliott-w-eisner*.(Consultado el 12.05.2014).

JUANOLA, R. & CALBÓ, M. (2008) *Hacia modelos globales en educación en R. Calaf y O. Fontal (Coords): Comunicación educativa patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (TREA Oviedo).

JUANOLA, R., MASGRAU, J. (2014) *Las aportaciones de E. W. Eisner en l educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales en revista española de pedagogía*, n259, septiembre-diciembre, 2014 Madrid.

LANGER, S. (1957) *Problems of Art*, (Charles Scribner's Sons, New York).

MARÍN VIADEL, R., ROLDÁN RAMÍREZ, J. (2010) *Metodologías de Investigación Educativa basadas en las Artes Visuales* (Aljibe, Malaga).

McFEE, J. K. (1988) *Art and Society, In Issues in Discipline-Based Art Education: Strengthening the Stance, Extending the Horizons*, 1 (Los Angeles: Getty Center for Education in the Arts).

WILSON, B. (1967) *Little Julian's Impure Drawings: Why Children Make Art, Studies in Art Education*, 17, 2 pp. 45-61, W 76.