

# Un homenaje al profesor Romà de la Calle

por Amparo Alonso Sanz

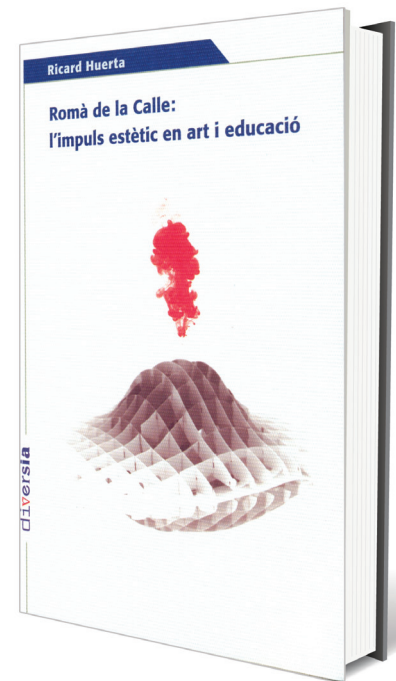
m.amparo.alonso@uv.es

Universidad de Valencia

El presente volumen es un perfil biográfico que revisa la trayectoria de la figura del profesor Romà de la Calle, catedrático de Estética recientemente jubilado y en la actualidad profesor honorario de la *Universitat de València*. El autor, Ricard Huerta, es profesor de Educación Artística en la *Universitat de València*, actualmente director del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas. Avalan el papel que desempeña aquí como biógrafo diversos factores: el hecho de coincidir con Romà de la Calle respecto a las inquietudes en educación artística, el haber compartido con él numerosos trabajos en el mencionado instituto de investigación, así como la colaboración en diversas publicaciones, habiendo sido su alumno en los estudios de doctorado y especialmente por poseer una estrecha relación de amistad con el homenajeado. Todo ello nos permitirá acercarnos a la figura del profesor De la Calle desde una visión de proximidad, tanto a nivel profesional como desde la perspectiva personal.

Conocedores de las numerosas publicaciones del autor, tanto en revistas especializadas como en libros, sabemos de la habilidad de Ricard Huerta para desarrollar una escritura fluida, sensible y próxima al objeto-sujeto de estudio. Su experiencia investigadora le permite dominar las metodologías cualitativas –especialmente respecto a las narrativas personales y las historias de vida- así como las metodologías basadas en el arte, concretamente a través de la fotografía y el vídeo, recursos que aquí combina y explota para una completa revisión de la figura del profesor Romà de la Calle.

Las fuentes en las que se ha basado el autor para llevar a cabo el estudio son tanto las publicaciones, libros, artículos y entrevistas del profesor De la Calle; como las conversaciones con Romà o personas próximas a él, grabadas en vídeo para su transcripción. También resultarán claves a la hora de elaborar este homenaje los propios recuerdos sobre las experiencias compartidas durante varias décadas. Creo conveniente destacar que se recogen tanto aportaciones en lenguaje visual como verbal, donde unas no ilustran a las otras, sino que se complementan desde perspectivas diferentes, como no podría ser de otro modo siendo el autor doctor en Bellas Artes y licenciado en Música, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Un buen ejemplo es la fotografía de Romà con sus compañeros alcoyanos en las Fiestas de Moros y Cristianos, un documento visual que nos acerca de forma metafórica, armas en mano, a la postura valiente y dispuesta al enfrentamiento con las estructuras de poder por justas cuestiones pedagógicas.



**Título:** *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*

**Autor:** Ricard Huerta  
(*Universitat de València*)

**Año:** 2012

**Editora:** Octaedro: Barcelona

**Lugar de publicación:** Valencia

Editorial *Universitat Politècnica de València*

231 páginas

**ISBN:** 978-84-8363-984-9

La estrategia seguida por el autor para desarrollar este ensayo ha consistido en coser puntada a puntada las diferentes partes que constituyen el traje con el que se viste Romà de la Calle para las intervenciones de su intensa y agitada vida. El autor permite la presencia en algunas partes del libro de las propias palabras del profesor de estética, intervenciones que son introducidas por comentarios coyunturales, dando paso así a las palabras de Romà, en un relato que recorre la vida de un profesor universitario con cinco décadas de trayectoria. Mediante documentos poco conocidos (poemas o imágenes) nos ayuda a sumergirnos en una visualización pormenorizada de cada fragmento textual y nos facilita la posibilidad de emocionarnos con ellos. Esto es posible porque sutilmente une una porción de entrevista con otra en el orden preciso que conduce incluso a la conmoción. A la vez el autor reitera ciertas expresiones, lemas, relatos o adjetivos propios de Romà, con las cuales enfatiza las costuras que subrayan su silueta, sobre todo en aquellos capítulos en los que hace aportaciones más personales y de revisión. En ese sentido el escritor es más un dibujante, un escultor o grabador que dirige la mirada del espectador tanto a fondo como a figura, al contexto y al personaje.

En la introducción se nos aclara que el propósito de este libro es rendir homenaje, dejando constancia del espíritu de servicio público y de reflexión académica del maestro. Tiende por tanto a recopilar sus aportaciones como profesor universitario, crítico de arte, promotor de artistas, intelectual comprometido, coordinador de ediciones, teórico de la estética, creador de poesía, gestor cultural y ciudadano activista. Pero este apunte biográfico pretende además aproximarnos al perfil personal en la medida en que nos ayuda a comprender y sustentar el apartado profesional, el del personaje público. Y este punto es conducido exquisitamente al establecer paralelismos, confrontando las distintas épocas que a Romà de la Calle le ha tocado vivir, así como las diferentes facetas que ha desempeñado en ellas: hijo y padre, esposo pero también individuo, estudiante y a la vez aprendiz de docente, decano de colegio mayor y después director, profesor y director de museo...

La obra está escrita en catalán, tiene una muy atractiva lectura, y se estructura en ocho capítulos, precedidos de un prólogo y una introducción. El orden en que se incardinan las aportaciones es importante dentro de cada capítulo, no así de uno a otro, pues la lectura de los mismos podría ser aleatoria sin perder por ello el sentido del conjunto. Este factor invita a relecturas posteriores sobre aspectos específicos que más le interesen al lector, pues se titulan en relación a la faceta que destacan: la infancia, la formación universitaria, las inquietudes, el docente universitario, la reivindicación, la investigación, el visionario, la responsabilidad.

Los contenidos de este libro abarcan, además de los ya mencionados, posicionamientos teóricos, éticos, filosóficos, pedagógicos y políticos.

Indirectamente es importante tratarlos porque son los fundamentos, las bases de la persona que este trabajo nos da a conocer. Es por ello, que si el lector es afín a estos valores, se sentirá atraído por saber más a medida que se le desvelan succulentos detalles, porque de algún modo se convertirán en referentes, modelos y métodos. Como si la vida de un maestro se tornara en un estándar que fuera posible seguir. Respecto a sus contenidos visuales, son un reflejo de lo que ocurre en esta era de la comunicación, ya que habitualmente se comparten este tipo de fotografías en las redes sociales, si bien se trata de documentos que no se conocían anteriormente. Siendo Romà un usuario muy activo y seguido en *Facebook*, resulta coherente que se visibilicen, también en papel, las imágenes de toda una vida.

Tras la lectura, constato que me hubiese gustado encontrar un capítulo referido especialmente a sus alumnos, porque de ese modo, conociendo su descendencia, nos acercaríamos también al profesor como estímulo preclaro de varias generaciones. Sabemos, por ejemplo, que fueron alumnos suyos profesionales del nivel de Vicent Todolí o Manuel Borja-Villel. A lo largo del libro encontramos, eso sí, múltiples referencias a algunos de sus alumnos, con los que luego trabajó, con los que mantuvo contacto epistolar, incluso de los que recibió apoyo incondicional en los momentos críticos. Es notable el respeto que Romà les profesa como colectivo, por haberle inducido a la investigación, por haberle animado a enseñar mejor, por generar un interés constante por mantenerse actualizado, por ayudar siempre a transcribir sus ideas. En definitiva por contribuir a cubrir los tres dominios de la docencia, la investigación universidad y la gestión. Aunque probablemente esta temática podría bien ser un buen motivo para confeccionar otro volumen.

Esta obra cumple perfectamente cuanto se espera de una historia de vida, porque realiza una contextualización histórica por parte del investigador de los hechos narrados por los participantes, ofrece la posibilidad de difundir la voz de los menos escuchados, existe una estrecha relación entre investigado e investigador, y también porque denota el interés por el recorrido vital y no únicamente por una etapa concreta. Recomiendo esta lectura, muy especialmente a cuantos han compartido experiencias con Romà, ya que les llenará de orgullo. Pero también confío en que la leerán estudiantes de doctorado, docentes e investigadores relacionados con el ámbito artístico y filosófico. Y más especialmente encomiendo a los artistas, críticos de arte y personal relacionado con la gestión de museos su lectura, para aprender de un hombre que ha materializado las ideas en un buen ejemplo vital a seguir.