

EDITORIAL

Procesos de Apropiación del Arte, Perspectivas Pedagógicas desde la Cultura Visual en Contextos Diversos

Al recibir la invitación por parte del maestro Ricardo Reis, para realizar este editorial, sentí especial atracción por las temáticas abordadas y por los retos que ha supuesto en los relatos compartidos, los grandes avances de la investigación en artes y educación desde la cultura visual; países como Brasil, Uruguay, España, Portugal y Colombia, hacen presencia en esta revista Numero 5, con retos contundentes de los pasos que estamos dando en marcos de políticas públicas, prácticas artísticas y pedagógicas en museos. Por otra parte encontraremos un diálogo inédito con uno de los artistas plásticos del siglo XX que ha dejado un amplio legado después de su reciente partida. Todos y cada uno de los relatos y textos compartidos habitan - *invisibilidades # 5* - desde el ámbito institucional de la educación, o desde la creación o desde el ámbito propiamente pedagógico de la presencia del arte en la vida cotidiana.

Esta quinta edición renueva la mirada de las mediaciones y transacciones por parte de los docentes que reflexionan desde su propia práctica, sobre cuerpo/obra, memoria/espacio y territorio, creación y legados de toda una vida en el arte y reflexiones pedagógicas con visibles trasposiciones del circuito artístico al centro de la escuela.

Encontraremos diez textos distribuidos a lo largo de la revista en la que se hace presencia con cuatro artículos, un ensayo visual adscrito a la investigación en Artes y Educación; una entrevista exquisita, intimista y reveladora, por demás inédita con Antoni Tàpies; la reseña del homenaje a toda una vida para Román de la Calle, y reseñas bibliográficas sobre los procesos y prácticas en museos con programas y proyectos que protagonizan la innovación en la mediación pedagógica en torno a patrimonio, artes, cultura visual y educación.

En este panorama por recorrer no quisiera excluir a Colombia, dada la gran movilización pedagógica y política que ha liderado, en especial durante la última década; para nuestra capital Bogotá, ha llegado la reflexión de la educación artística con la misma fuerza al campo cultural, que al ámbito educativo; hace escasos años nos preguntábamos como acercar las lógicas de la creación a las prácticas pedagógicas de aula, donde el arte ingresara en la escuela con estrategias y experiencias movilizadoras hacia diferentes "sentidos"¹. Nos preguntábamos cómo transitar por la experiencia y el acontecimiento de las posibilidades plurales del

1 Hablando de sentidos desde lo perceptual, o desde lo semiótico, o desde las sensaciones; concepto que nos convoca de manera plural en la educación artística, hacia una pedagogía de la diferencia, en la opción de la construcción de múltiples sentidos.



arte? y desde allí como acceder a sus circuitos en la ciudad para dar vida, apropiación y habitabilidades a los niños, niñas y jóvenes ciudadanos que repetidas veces limitaban el habitar, a su casa y a la escuela.

Es el caso de la imagen que comparto en la portada, donde la maestra artista plástica - Maya Corredor, lleva a niños del Colegio Distrital Antonio José Uribe, de la localidad de Santafé, a vivencias fuera de la escuela. Este es uno de los proyectos vigentes en la administración actual de la política pública del distrito (2012-2016), donde se acercan las organizaciones culturales a las instituciones educativas públicas como garantes de derechos culturales para el acceso – apreciación y creación- desde prácticas artísticas de calidad.

El programa se denomina *Jornada 40 horas*, en el reto de alcanzar una ampliación de la estructura temporal de la oferta de la escuela; dispone el peso adicional no por contrajornada o fuera del currículo, sino dentro del currículo escolar lo cual permite que se amplíe la jornada en tiempo y en oferta académica con mayor presencia del arte.

Es así como se aumenta además de la jornada habitual de dos horas de educación artística curricularizada desde la secretaría de educación, con la oferta de la secretaria de cultura, que por su parte involucra 15 horas adicionales de oferta académica con organizaciones culturales de base.

En la imagen la maestra lleva a la Galería Santafé a una exposición que se denominaba: *"Espejito del curubo"*²; proyecto de creación artística que involucra la exploración en

2 www.facebook.com/espejitodelcurubo?fref=ts -arte y ciencia- en la primera infancia- proyecto de creación e investigación pedagógica en el campo artístico y cultural de IDARTES.(Instituto Distrital de las Artes - adscrito a la Secretaria de Cultura)

aula con estudiantes de educación inicial, y que a su vez en el espacio de la galería de arte, permite la acción creadora con texturas, soportes y propuestas acordes con relatos infantiles.

El ensayo fotográfico, la imagen como texto y documento, afianza el universo de la circulación de las experiencias desde el ojo sensible del artista visual, haciendo foto-reportaje de los tránsitos pedagógicos por la creación, o por las galerías y museos, como construcción cultural. Gracias al recurso de la imagen se reconfiguran los lugares desde los cuales se construye la historia local, desde productos y registros materiales, que vivifican la memoria y generan vínculos que sitúan el acontecimiento histórico - en el presente- como



Imaginarios colectivos- imaginarios contruidos, destellos, certezas, rutas que reconfiguran socialmente la apropiación de los avatares simbólicos del arte.

materialización viva de la identidad y de la apropiación de códigos y objetos que se disponen para interactuar con la población objetivo, nuestros niños, niñas, y jóvenes.

En esta quinta edición, disfrutaremos la producción artística en cerámica de Vilma Villaverde, desde de algunas nociones presentes en su obra que son muy importantes para el arte contemporáneo, y que viene de maravilla con las imágenes de soporte, con una amplia reflexión sobre - cuerpo, retrato, memoria- lo cual vincula el análisis, sobre todo cuando se piensa en el **cuerpo/obra** en Merleau-Ponty.

Espacio- memoria y creación artística, ensayo que le recuerda a los lectores la importancia del desarrollo de la percepción del espacio, con base en una visión plural sobre aspectos que decididamente influyen directamente en la configuración de lugar de los sujetos postmodernos; preguntas sobre el espacio que lo rodea, ya sea pictórica, escultórica, arquitectónica o sonora, sin pretensiones, pero con referentes desde las artes vivas contemporáneas multidimensionales. Este ensayo nos permitirá cuestionar y comparar los conceptos de espacio en diferentes formas de expresión y en diferentes disciplinas.

Focalizar la mirada desde el **patrimonio** como conocimiento presente, se destaca en el artículo que propone una mirada sobre algunos aspectos desarrollados en el Proyecto “Patrimonio.edu”, en el marco del Plan Ceibal implementado en Uruguay. Conjuga temas relacionados con la cultura visual y el patrimonio. La idea central es fijar la atención en el concepto de lo patrimonial como algo vivo y en construcción permanente, en un formato que permite incorporar materiales diversos que dan cuenta de la vida cultural de las comunidades colectivamente y de sus integrantes individualmente, tomando como soporte las iniciativas, propuestas y miradas de las niñas y los niños que accedan al sitio web.

Cada vez toma mayor protagonismo la transformación de nuestros **imaginarios pedagógicos**, cuyos actores y agentes se potencializan desde miradas dialógicas, saberes no establecidos, construcciones colectivas, aprendizajes y lecciones aprendidas en convivencia, donde todos podemos jugar al rol del espectador, creador, o co-creador de experiencias desde el arte y para el arte confluyendo hacia escenarios vitales, transformadores de nuevas subjetividades.

La sobriedad de una entrevista íntima con **Antoni Tapies** (1913-2012), con la factura de Ricard Huerta permite a todo lector, incursionar en modos de vida desde el arte; la autenticidad y entrega de la creación plástica, que trasciende al ámbito de la mirada universalizadora, pero con la sencillez de quien indaga por lo próximo, el vínculo, la emoción, la pasión, la vida cotidiana, basados en quien comunica algo más que la mirada indagadora, nos permite llegar a una mirada cómplice que viaja en la obra de uno de los creadores

del siglo XX que nos ha legado una gran huella por lecciones aun por seguir revisitando en su obra y vida, en pleno siglo XXI.

Sea esta lo ocasión para provocar en los lectores una especial invitación para seguir esta revista, que como bien decía Fernando Miranda, es de referencia para nuestras redes activas y vitales.

Olga Lucia Olaya Parra
olgaluciaolaya@gmail.com
COLOMBIA