

## Vistazos De La Coma. Proyecto de fotografía para la inclusión social

Vistazos De La Coma. Projeto de fotografia para a inclusão social

Vistazos De La Coma. Photography Project towards social inclusion

**Raquel Villar Pérez**

E-mail: raquelvilpe@gmail.com

*Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona*

**Tipo de artículo:** Relatos e Performances didáticas

### RESUMEN

Vistazos de La Coma fue un proyecto de desarrollo cultural comunitario (DCC) intergeneracional, que se llevó a cabo entre los años 2007 y 2009 en La Coma, barrio marginal del extrarradio de Valencia, caracterizado por un alto índice de criminalidad y violencia, analfabetismo y desempleo, habitado principalmente por población de etnia gitana y migrante.

Participaron tres grupos de población: jóvenes, mujeres adultas y jubilados a los que se les dieron unas cámaras de fotos desechables para que revelaran, a través de la fotografía, la imagen del barrio que creían que debía ser mostrada.

Las fotografías y vídeos de los talleres llevados a cabo con los vecinos, se mostraron en diferentes salas de exhibición de la ciudad de Valencia, como de pueblos adyacentes, así como se habilitó un espacio web que recoge todo el proceso de trabajo desde sus inicios: <http://vistazosdelacoma.blogspot.com.es/>

Vistazos de La Coma, creó un marco de expresión para dar voz a una comunidad estigmatizada doblemente: por el contexto marginal en el que viven y por el grupo social al que pertenecían los participantes que eran adolescencia, mujer gitana y tercera edad.

**Palavras-clabe:** arte siglo XXI; desarrollo cultural comunitario; inclusión social; identidad; integración generacional.

### RESUMO

Vistazos de La Coma foi um projeto de desenvolvimento cultural comunitário (DCC) intergeracional, que foi realizado entre os anos 2007 e 2009 no bairro La Coma, favela dos arredores de Valência, caracterizada pela alta criminalidade e violência, o analfabetismo e o desemprego, habitada principalmente por população de etnia cigana e migrante.

Participaram três grupos diferentes: jovens, mulheres e aposentados, que receberam algumas câmaras fotográficas descartáveis para que eles revelassem, através da fotografia, a imagem do bairro que queriam mostrar.

As fotos e os vídeos realizados com os vizinhos foram mostrados em diferentes exposições da cidade de Valência, como também em municípios adjacentes, e foi criado um site na internet que reúne todo o processo de trabalho desde o início: <http://vistazosdelacoma.blogspot.com.es/>

Vistazos de La Coma criou um lugar de expressão para dar voz a uma comunidade duplamente estigmatizada: pelo contexto marginal em que vivem e pelo grupo social ao qual pertenciam os participantes (adolescentes, mulheres ciganas e idosos).

**Palavras-chave:** arte do século XXI; desenvolvimento cultural da comunidade; inclusão social; identidade; integração de gerações.

#### ABSTRACT

Vistazos de La Coma was an intergenerational project of community cultural development (CCD), carried out from 2007 until 2009 in La Coma neighbourhood, in the outskirts of Valencia. It is characterised by a high level of crime and violence, as well as illiteracy and unemployment, mainly inhabited for gypsy and migrant population.

Three groups of population were involved: youth, adult women and elder people, to whom was given a disposable photographic camera to reveal, through photography, the image that they thought that had to be shown.

The photographs and videos generated by the neighbours, were exhibited in Valencia city's galleries and surrounding areas. Alongside a website was launched. It gathers all community cultural transformation journey: <http://vistazosdelacoma.blogspot.com.es/>

Vistazos de La Coma, built up a framework of expression to give voice to an doubly stigmatised community, because of the marginalised context where they live and because of the social group to which the participants belonged, that were adolescence, gypsy women and elder.

**Key words:** art/education, industrial arts, teaching/learning.

## INTRODUCCIÓN

Desde finales del s.XIX, el arte ha sido un espacio para la denuncia social y de compromiso con la realidad, pero sobretudo desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y como consecuencia del vertiginoso ritmo de cambio al que está sometido el mundo contemporáneo.

Mientras que por un lado, hay sectores sociales que se organizan para luchar por otro mundo posible, el mundo del arte ha ido conceptualizando una serie de prácticas artísticas, contextuales, sociológicas, comunitarias, colaborativas, participativas, etc., que vienen a referir un arte íntimamente ligado a cuestiones reales y fuertemente implicado con el contexto espacial y sociológico, proponiéndose actuar como una herramienta para promover la transformación social, una especie de “arte para el cambio”.

*Vistazos de La Coma* fue un proyecto colectivo de fotografía, enmarcado dentro de las prácticas de Desarrollo Cultural Comunitario (DCC)<sup>1</sup>, financiado por el Ayuntamiento de Paterna y la ONG Jovesolides, en el que participaron 17 vecinos de un barrio marginal de Paterna en Valencia, La Coma, caracterizado por un alto índice de criminalidad, violencia, analfabetismo, desempleo y familias desestructuradas, entre otros. Los habitantes del barrio, serían los principales destinatarios y beneficiarios del proyecto.

Yo crecí en Paterna, donde La Coma estaba considerada la vergüenza del municipio. Me trasladé al barrio en septiembre de 2005 para formar parte de un proyecto social de la Generalitat Valencia y las universidades de Valencia para el que fui seleccionada. Consistía en que estudiantes de diversas nacionalidades eran seleccionados para convivir en un colegio mayor inserto en dicho barrio. Se cubrían sus gastos de alojamiento y manutención, a cambio de que se involucrasen en actividades desarrolladas por las entidades y asociaciones del barrio.

1 El concepto apareció en los '70 en Australia, a partir de un movimiento de community arts (arte en la comunidad), por el cual los artistas sensibilizados con causas sociales, se acercaban a las comunidades vulnerables para usar su problemática específica como eje temático de su obra, visibilizan una problemática, pero no repercute la acción del artista sobre la comunidad directamente. Sin embargo, en la década de los '80, se amplió la concepción del término a aquellos proyectos “junto con” o “por” la comunidad, diluyéndose, de este modo, la evangelizadora figura de artista. (Suess A., 2005)

Tras un año y medio como vecina implicada activamente en las causas del barrio, proyecté *Vistazos de La Coma* que se realizó entre abril de 2007 y noviembre de 2009. Constó de dos fases: la primera consistió en el trabajo colaborativo con los vecinos participantes que se extendió a lo largo de tres meses y una segunda fase en la que me encargué de la divulgación del proceso y de los resultados obtenidos a partir del trabajo conjunto. Esta parte duró alrededor de 16 meses.

El objetivo principal de *Vistazos de La Coma* era la construcción de una imagen alternativa del barrio a partir de las voces de los que más tienen que opinar acerca del mismo, las personas que lo habitan, convirtiéndose en “fuerzas activas del cambio”<sup>2</sup>. El lenguaje seleccionado fue la fotografía por su facilidad técnica y su inmediatez.

## EL BARRIO LA COMA. APROXIMACIÓN AL CONTEXTO

La Coma nació en los años 50, como parte de un amplio proyecto de edificación del Instituto Nacional de la Vivienda, basado en la actuación poligonal. Consistía en la construcción de conjuntos de edificios de promoción pública, destinados a acoger a familias de bajos recursos. (GAJA, 1989)

Uno de los polígonos residenciales proyectados sería el Polígono de “Accesos de Ademuz”, que empezó a edificarse en 1981 en terrenos expropiados por el Ayuntamiento de Valencia a los municipios de Burjasot y Paterna. Estaba compuesto por “las 613” viviendas (popularmente conocidas como Lian-Shan-Po) en el municipio de Burjasot, y el barrio La Coma, junto con su ampliación más reciente, Mas del Rosari, ambos del término municipal de Paterna.

Los continuos desacuerdos entre los diferentes ayuntamientos implicados y la disminución en la demanda de vivienda, favoreció el olvido en el que cayó el proyecto del polígono inicial. La Coma pasó a ser un *no-lugar* habitado por personas de etnia gitana y migrantes de diversas nacionalidades sin vínculos entre sí, que llegaban a un barrio que ninguna administración quería atender y por ende, sin servicios de transporte, ni iluminación, ni recogida de basuras, ni am-

2 SANNER, P.L., (2006), *Camaradas y cámaras*, J.L. Marzo (Ed.) Fotografía y activismo (296-310), Barcelona: Gustavo Gili S.L.

bulatorio, ni escuelas, ni mercado. Se caracterizaba por: el aislamiento geográfico, la composición arquitectónica y urbanística del barrio, que consistía en un conjunto estanco de 33 bloques sin bajos comerciales y sin espacios públicos que imposibilitaba el desarrollo de una vida vecinal y favorecía la sensación de “guetto”, etc. Todo esto hizo que La Coma se constituyera como un modelo de marginalidad, con alto índice de criminalidad y violencia. (CONVASER, 1997).

Con el nuevo milenio, se retoma el proyecto del polígono. Se construyen los bloques de viviendas que componen Mas del Rosari, destinados a clases medias y media-altas y se amplían los servicios, así como se prolonga la línea del tranvía que conecta el barrio a la ciudad de Valencia.



Foto 1. El barrio La Coma invisibilizado por Mas del Rosari desde la utovía de Ademuz. Fuente: propia.

Sin embargo, tanto las nuevas construcciones como los nuevos servicios, fomentaron la “guetización” de La Coma a la que se le aventuraba un proceso de gentrificación; entre los habitantes del barrio se había extendido el rumor de que, instalados los nuevos vecinos de Mas del Rosari, a ellos se les trasladaría a algún otro extrarradio, para poder rehabilitar o reconstruir los edificios más antiguos de La Coma y destinarlos a familias jóvenes de clase social más elevada, renovando de este modo la población.



Foto 2. Imagen aérea del barrio La Coma y Mas del Rosari separados por la vía del tranvía. Fuente: propia.

## VISTAZOS DE LA COMA

Proyecté *Vistazos de La Coma* al darme cuenta de que la imagen del barrio que se tenía en Paterna, era una construcción sesgada que obviaba una parte de su realidad. Además de las ya destacadas características negativas, habían espacios para la convivencia, la solidaridad y la interculturalidad. *Vistazos de La Coma* dejó que los vecinos participantes del barrio re-construyeran el perfil del barrio que se daría a conocer fuera de él.

## METODOLOGÍA:

El primer paso, fue tramitar mi alta oficial como “voluntaria” de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Paterna. Paco Estellés, que por aquel entonces era el técnico de juventud y mi contacto directo, apoyó el proyecto entusiastamente e intermedió con el Ayuntamiento para conseguir la financiación. Durante el proceso del proyecto, mantuve reuniones periódicas con él, en las que comentábamos los avances, sin embargo, delegó en mí toda la responsabilidad y la toma de decisiones.

Tras un año y medio viviendo en el barrio, había desarrollado una amplia red de contactos que me facilitó el acceso a los grupos. Al tratarse de un proyecto intergeneracional, las entidades a las que implicar eran evidentes: la Asociación de jubilados, la Escuela de adultos y el instituto de secundaria. Rosario, la presidenta de la Asociación de jubilados, recibió muy positivamente el proyecto y convocó al resto de miembros de la asociación, Rosario, Paco, María, Dolores, Lola y Josefa. Goyo, el educador de la escuela de adultos, seleccionó al grupo de mujeres gitanas que asistían regularmente



a clase, les habló del proyecto y de mí y ellas aprobaron su colaboración. Las participantes fueron: Rosa, Josefa, Susana, Josefa y Conchi.

A través de la directora del Instituto de Secundaria, María José, y de Marina, la profesora de educación plástica, se seleccionó al grupo de jóvenes formado por alumnos destacados de 4º de ESO: Leila, Zaira, M<sup>a</sup> Ángeles, Josefina, Abibatu y Malick. A ellos se les planteó la actividad como parte del programa de la asignatura.

árabes, etc... pero en Valencia hay mucho racismo. A los gitanos no nos dejan ni entrar en las tiendas, ya vamos a robar” y María de 79 años destacaba “a ver qué barrio con tanta raza como hay aquí y se convive bastante bien”.

Tras esta reflexión, se les enseñó una proyección en la que se explicaban los objetivos del proyecto, así como pudieron ver otros trabajos artísticos llevados a cabo en otros contextos de similares características al nuestro como el proyecto Canal Gitano de Antoni Abad o los laboratorios sociales



Foto 3. Talleres con los diferentes grupos: jóvenes, adultos y jubilados. Abril-Junio 2007. Fuente: propia.

Se convino una fecha con cada grupo para la realización de un primer taller en el que se plantearon preguntas como, ¿Qué os parece el barrio? ¿Cómo vivís en él? ¿Habéis tenido problemas? ¿Por qué? ¿Cómo creéis que la gente de fuera ve el barrio? ¿Estáis de acuerdo? ¿por qué? ¿Cómo os hace sentir esto? ¿Creéis que actualmente merece la fama que se le sigue dando?

Las respuestas de los participantes estaban llenas de desazón, tristeza y frustración por la incomprensión y el rechazo exterior. Josefa de 41 años comentó: “vas a Valencia pides un taxi y dices que te lleven al barrio La Coma, y te dice no. Es eso lo que me da dolor, que nos “incriminen” por ser de La Coma”; Abibatu de 17 “yo el año pasado no sabía hablar español y cuando salía a la calle me insultaban”; Susana de 30 “yo no creo que el barrio sea tan malo, aquí hay chinos,

desarrollados en Medellín, Colombia, dentro del marco de la plataforma Redesearte Paz, con los que consiguieron reducir los índices de criminalidad. Se les repartieron cámaras desechables y se les explicó cómo usarlas. A partir de aquí, tendrían un mes para retratar lo que habían expresado con palabras.

Transcurrido el mes, se recogieron las cámaras a través de los contactos de cada entidad y se llevaron a revelar. Una vez tuvimos las fotografías, volvimos a reunirnos por grupos para hacer un segundo taller en el que reflexionábamos sobre la experiencia, los resultados conseguidos en las fotografías y los resultados que se querían obtener tras su exhibición a través de preguntas como: ¿Qué pensabais cuando ibais a hacer las fotos? ¿Habéis tenido que explicar el proyecto? ¿Os han puesto algún problema? Etc.



Foto 4. Imágenes realizadas por los participantes. Fuente: de izq. a dcha: Leila (14), Josefa (59) y Josefina (14)

La intergeneracionalidad del proyecto quedaba patente en las preocupaciones que se reflejaban en las imágenes de cada uno de los grupos participantes, así como los espacios de convivencia registrados:

- el grupo de jubilados destacó las deficiencias que existían en el barrio, como por ejemplo la recogida de basuras o el que no se pudiera disfrutar de zonas verdes creadas con los nuevos proyectos urbanísticos en el barrio reservadas a los nuevos vecinos.
- las mujeres adultas reflejaron los avances y mejoras que se habían producido en el barrio, como la creación de una zona comercial, donde pueden adquirir los productos de primera necesidad sin tener que desplazarse al municipio más cercano; esta zona cuenta con un supermercado, una farmacia, una tienda multiprecio, un ambulatorio y un par de bares.
- el grupo de jóvenes mostró aquellas cosas que les afectaban directamente como era la construcción del nuevo instituto, reclamado desde hacía años. Por aquel entonces, los alumnos de secundaria estudiaban en barracones, ambiente hostil que favorece la no-normalidad de las clases.

El proyecto se concretó en 34 fotografías de los 17 participantes y un vídeo que resumía los talleres de reflexión llevados a cabo con los diferentes grupos, antes y después del trabajo con las cámaras. La primera muestra del proyecto tuvo lugar el 13 de julio de 2007, en la sala de exposiciones del Colegio Mayor La Coma, donde yo residía como becaria. Inserto en el mismo barrio, facilitó la asistencia tanto a los participantes como el resto de vecinos; al fin y al cabo el proyecto era de ellos. Asistieron representantes del Ayuntamiento de Paterna, representantes de Jovesolidés, profesores de la facultad de Bellas Artes de Valencia, vecinos del barrio y por supuesto, los participantes.



Foto 5. Imágenes de *Vistazos de La Coma* en el sala de exposiciones del Colegio Mayor La Coma. Julio 2007. Fuente: propia.

En noviembre del 2009 fue la última muestra física del proyecto en la sala de exposiciones de Ruzafa en Valencia. Hasta esa fecha, se gestionaron las exhibiciones del *Vistazos de La Coma* en otras salas como la sala Josep Renau, de la Universidad Politécnica de Valencia y la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Burjasot. Además, se mantiene en exposición permanente en el espacio web creado para darle seguimiento y difusión al proyecto: <http://vistazosdelacoma.blogspot.com>.

La repercusión pública del proyecto cristalizó en una gran número de visitas recibidas, así como en varias noticias publicadas en prensa local y regional, disponibles en la web del proyecto. Además, en 2008 *Vistazos de La Coma* recibió el premio Bancaja - Universidad Politécnica de Valencia, en reconocimiento a su innovación dentro de las prácticas sociales para el desarrollo, promovidas por entidades públicas.

## CONCLUSIONES

*Vistazos de La Coma* hizo que los vecinos participantes se planteasen su posicionamiento con respecto al barrio *que* habitaban, y no *en el que* habitaban; para ellos había dejado de ser un espacio cualquiera donde vivir. La apropiación del proyecto hizo que aportaran otra visión de “su barrio” para ellos mismos, los suyos y para los vecinos que estaban por venir; la cara más humana y aquella que nunca se muestra. Con *Vistazos de La Coma*, los participantes contribuyeron a la reconfiguración del barrio promovido desde un movimiento vecinal y asociativo que había iniciado un Plan Integral de Desarrollo Local, cuyo máximo objetivo era hacer del barrio un espacio para la convivencia intercultural. *Vistazos de La Coma* les ayudó a liderar parte de esa transformación.

Dice Walter Benjamín que “una obra para ser operativa ha de insertarse en el interior del contexto social viviente”. Con *Vistazos de La Coma*, no sólo la obra se insertó en el contexto, sino que además lo hizo de manos de los que habitan el barrio.

## BIBLIOGRAFÍA

ABAD, A., (2004), *Canal Gitano* (en línea), Megafone.net, accedido 28.10.12 en: [http://www.megafone.net/LLEIDA/lleida/intro.php?qt=7.6&can\\_actual=](http://www.megafone.net/LLEIDA/lleida/intro.php?qt=7.6&can_actual=)

BENJAMIN, W., (1966), *El autor como productor*, México: Editorial Ítaca (2004).

CONVASER, Consorci Valencià de Servicis (1997), *Orígenes del Barrio La Coma, reflexiones sobre la marginación urbana*, Valencia, Unidad de Intervención en medio abierto, Dirección General de Servicios Sociales.

GAJA, F., (1989), *La Promoción Pública de la Vivienda en Valencia (1939-1976)*, Edición: Tesis Doctorales, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transport.

MARZO, J.L., (2006), *Fotografía y activismo. Textos y prácticas (1979-2000)*, Barcelona: Gustavo Gili S.L.

Redesearte Paz (2006), *Desearte Paz* (en línea), accedido 28.10.12 en <http://redeseartepaz.org/>

SUESS, A. (2005), El arte como herramienta de transformación social: proyectos comunitarios, *Revista de Arte-terapia y Artes*. VOL. 1, 70-75, accedido 27/11/2007, en [www.vallericote.net/documentos/.../revista\\_at17\\_as-tridsuess.pdf](http://www.vallericote.net/documentos/.../revista_at17_as-tridsuess.pdf)