

# EFFECTOS DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AREA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA

## EFEITOS DE UMA ESTRATÉGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA ÁREA DA APRECIÇÃO ARTÍSTICA PARA ALUNOS DA SECUNDÁRIA

### EFFECTS OF A STRATEGY OF TEACHING AND LEARNING IN THE AREA OF ART APPRECIATION FOR STUDENTS OF SECONDARY SCHOOL

**ANDREA MELÉNDEZ TEUTSCH**

amelende@gmail.com

Tipo de artigo: Original

#### RESUMEN

El propósito fundamental que se abordará en esta investigación, se refiere a probar la eficacia e impacto de la aplicación de una Estrategia de Enseñanza Aprendizaje para la enseñanza de las Artes Visuales, diseñada a luz de los requerimientos de la actual reforma Educacional en marcha en Chile, las teorías acerca de la Enseñanza de la Apreciación Estética, algunos elementos de los enfoques Constructivistas y la disciplina de Diseños Instruccionales.

La investigación se realizó en el liceo A-52 José Toribio Medina de la comuna de Ñuñoa en Santiago de Chile donde se tomaron dos cursos de primer año de secundaria de los cuales uno grupo fue de control y el otro experimental.

Se realizó una detección de necesidades en el área de apreciación Estética. Luego se realizó una propuesta metodológica que consistió en el Diseño, Desarrollo y Evaluación de una Estrategia de Enseñanza. Posteriormente se llevó a cabo una intervención experimental, donde el programa se aplicó sólo al grupo experimental y no al de control. Esta intervención duró 8 semanas en sesiones semanales de dos horas pedagógicas. Los resultados demuestran diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y posttest en el grupo experimental, mientras que las puntuaciones del grupo de control no variaron, lo cual demuestra la eficacia del tratamiento.

#### RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo principal demonstrar a eficácia e impacto da implementação de uma estratégia de ensino e aprendizagem para o ensino das Artes Visuais, concebida à luz dos requisitos da actual reforma educativa em marcha no Chile, das teorias sobre o Ensino da Apreciação Estética, de elementos da abordagem construtivista e da área de "design instruccional"<sup>1</sup>.

A pesquisa foi realizada no colégio A-52 José Toribio Medina da comunidade de Ñuñoa em Santiago do Chile, onde decorreram dois cursos de primeiro ano do secundário<sup>2</sup>, dos quais um foi grupo controlo e o outro um grupo experimental.

1 NT: a área de design instruccional é o ramo do conhecimento relacionado com a investigação e teoria sobre estratégias de instrução e os processos de desenvolver e aplicar essas estratégias.

2 NT: o primeiro ano da secundário no Chile corresponde ao 9º ano de escolaridade em Portugal.

Primeiro realizámos uma detecção necessidades na área da apreciação estética. Depois fizemos uma proposta metodológica que consistiu na concepção, desenvolvimento e avaliação de uma estratégia de ensino. Posteriormente foi realizada uma intervenção experimental, onde o programa foi aplicado apenas ao grupo experimental e não ao de controlo. Esta intervenção durou 8 semanas, em sessões semanais de duas horas lectivas. Os resultados mostram diferenças significativas entre os resultados do pré-teste e do pós-teste no grupo experimental, enquanto o resultado do grupo controle se manteve inalterado, demonstrando a eficácia da metodologia proposta.

#### ABSTRACT

The basis purpose which will be broach in this researching, its referring to prove the efficiency and impact of the application of an Estrategy of Education for the visual arts Education, designed under reckoning requirements of the current Educational reform in process in Chile, the theories concerning Aesthetics Appreciation Education, some element of the constructivism focuses and the discipline of instructive designs.

The research had taken place in Liceo A52 José Toribio Medina, borough ofÑuñoa in Santiago of Chile, where two freshmans classes where selected: one group was the control group and the second the experimental group.

It was made an identification of needs in the field of Aesthetics Appreciation. Then, a methodologic proposal was made, which consisted in the Design, develop and evaluation of an Estrategy of Education. Later, it took place an experimental intervention where the program of intervention was applied only over the experimental group. The duration was 8 weeks in weekly sesions of two teaching hours. The outcomes show significant differences between scores from the pretest and the posttest in the experimental group, meanwhile control group scores didn't change, what demonstrate the treatment efficiency.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Artística, Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, Apreciación Estética, Reforma Educativa.

**KEY WORDS:** Visual arts Education, Estrategy of Education, Aesthetics Appreciation, Educational reform.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação Artística, Estratégias de Ensino Aprendizagem, Apreciação Estética, Reforma Educativa.

## I.- INTRODUCCIÓN

La investigación que aquí se expondrá se presentó como Tesis a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, como uno de los requisitos para optar al grado académico de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Diseño Instruccional. La defensa de la Tesis se realizó en noviembre del 2006 por Andrea Meléndez Teutsch.

Para una mayor comprensión se hará referencia a la reforma educacional en marcha en Chile y sus principales características. Posteriormente se expondrá el estudio que pretendió subsanar una de las demandas de la Reforma Educativa en Marcha de apoyar al docente en estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de un material educativo para el desarrollo de la apreciación estética recatando el patrimonio nacional de la pintura de paisaje en Chile.

El enfoque de la investigación tiene carácter cuantitativo. La hipótesis que se pretendió probar es que por medio de la aplicación de una Estrategia de enseñanza-aprendizaje en la dimensión de saber sobre arte de la Apreciación Estética para las Artes Visuales, en los alumnos de la muestra de primero de secundaria, se traducirá en un incremento significativo de las habilidades en la dimensión del saber sobre arte.

Los propósitos de este artículo son dar a conocer los resultados de esta investigación, contextualizar brevemente al lector en la realidad educativa chilena de las artes visuales a luz de la reforma en marcha. Posteriormente en las conclusiones exponer una mirada crítica y reflexiva acerca de las deficiencias y potencialidades de esta investigación y desde el enfoque cuantitativo viendo las potencialidades de complementar este análisis con un enfoque cualitativo para que el lector pueda tener en cuenta en sus futuras investigaciones.

## II.- BREVE RESEÑA REFORMA EDUCACIONAL CHILENA

Para contextualizar la Reforma Chilena se presentará un breve referencia de sus principales características refiriéndose fundamentalmente a la educación artística de las artes visuales para el primer curso de secundaria.

Según se puede constatar por medio de la evolución del nombre de esta disciplina en el currículo la poca importancia que se le asignó históricamente a la educación Estética en Chile. Donde recién a comienzos del siglo XX se le da cabida a la educación estética. (Pantigoso, 2001: 157-158)

La reforma Educacional en Chile se comienza a implementar a partir del año 1996 en la Educación básica. El marco curricular para la educación Media es aprobado el 18 de mayo de 1998.

A partir del año 1999 la actual reforma inició su aplicación en la educación media. Específicamente ese año parte con el primer año de secundaria (Primer Año Medio) y los años posteriores se fue ampliando hasta cubrir toda la enseñanza escolar en el año 2002.

El Marco Curricular está conformado por los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Los Objetivos Fundamentales son las competencias que los alumnos y alumnas deben lograr en los distintos períodos de escolarización, para cumplir con los objetivos generales y requisitos de egreso de la enseñanza básica y media. Los Contenidos Mínimos Obligatorios son los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los Objetivos Fundamentales de cada nivel educativo. (Mineduc, 1997: 16).

Los establecimientos educacionales tienen la libertad de diseñar sus propios Planes y Programas insertos en el marco curricular descrito. El Ministerio de Educación ha elaborado los nuevos planes y programas procurando que estos cumplan con los siguientes cuatro puntos (RAMIREZ, 2006):

a) Que sean un apoyo directo a la actividad del docente con actividades, ejemplificaciones, secuencias claras, definición de tiempos aproximados, y ejemplos de evaluación. Este primer criterio apunta a dar orientación sobre

los énfasis y nuevas metodologías de la Reforma Educativa.

b) Que sean flexibles y adaptables, para readecuarlos de acuerdo a realidades regionales y locales, como también, para dejar espacio a la creación de actividades y ejemplos al cuerpo docente.

c) Que incorporen los objetivos transversales y permitan los vínculos con otras asignaturas, para abrir caminos de superación de la fragmentación del conocimiento en el sistema escolar.

d) Que incorporen nuevos recursos didácticos y metodológicos activos.

Frente a estos planteamientos surgen la necesidad de crear recursos didácticos efectivos que sean un apoyo real para el profesor en el Diseño de sus clases y que cuenten con un Diseño Instruccional que cumpla con los objetivos de los planes y programas y se adapte a los requerimientos del público objetivo y de la realidad en que esta inmerso.

### **2.1.-Planes y programas de primer curso de secundaria en el subsector curricular de las Artes Visuales**

A continuación se enunciarán los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios contemplados en la reforma para el nivel de Primero de Educación Media en el subsector de Artes Visuales.

#### **Objetivos Fundamentales**

En Primer Año Medio ( primer año de secundaria), los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de (Mineduc, 1998: 13)

a) Explorar y registrar visualmente su entorno natural, a través de diversos medios de expresión; reconocer las características geográficas, los materiales y el paisaje, formando la conciencia para preservar el medio ambiente.

b) Apreciar estéticamente, sensibilizándose frente a obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

c) Profundizar en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico-visual, su organización y modos de producción.

d) Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de la observación sensible del entorno natural; evaluar los trabajos realizados en función de sus características visuales, organizativas, técnicas, expresivas y creativas.

Al analizar los aprendizajes esperados en Artes Visuales se observa que no sólo se manifiesta el desarrollo de lenguajes artísticos, desde la capacidad expresiva, sino también se propicia un desarrollo desde la apreciación y sensibilidad estética. Esto significa un cambio en cuanto al planteamiento de estrategias aplicadas en el aula, observadas en las realidades educativas en nuestro país.

También se da cuenta que los aprendizajes esperados que pretende desarrollar la reforma educacional chilena son de diferentes tipos tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales.

En la realidad Chilena las Artes Visuales se han centrado en la práctica, es decir, en el hacer, por tanto en un objetivo procedimental, lo cual ha llevado a que se desarrollen de forma deficitaria los objetivos conceptuales y actitudinales.

En la práctica a la Apreciación Estética se le da poca importancia; sólo se tocan temas de la historia del arte en forma grupal con trabajos de investigación, que se desarrollan fuera del taller, prácticamente sin supervisión del profesor y limitándose a ser expuestos al curso y a ser evaluados por el profesor.

#### **Contenidos Mínimos Obligatorios**

Primer Año Medio Arte, naturaleza y creación (Mineduc, 1998: 13)

a) Diseño y elaboración de proyectos para explorar las características propias del entorno natural, utilizando diversos medios de expresión personal o grupal, p. ej: dibujo, gráfica, fotografía, video, pintura, escultura o instalaciones.

b) Percepción y experiencia estética de los aspectos visuales del entorno natural. Reconocimiento de líneas, for-

mas, colores, texturas, ritmos, luces y espacios derivados del mundo orgánico. Investigación de sus posibilidades como recursos de creación artística.

c) Realización de proyectos creativos para revelar lo que las alumnas y los alumnos sienten frente a la naturaleza, explorando las posibilidades expresivas de algunos de los siguientes medios: dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, teatro, danza y video.

d) Búsqueda en diversas fuentes de información de imágenes del entorno natural (paisajes, naturaleza muerta, bodegones, etc.) en obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, reconociendo distintos movimientos y estilos. Análisis y discusión de obras de arte.

e) Conocimiento de aportes del arte a la formación de una conciencia ecológica. Las artes visuales en el paisaje y la naturaleza. El reciclaje en la creación artística. Experimentación con materiales naturales y manufacturados, explorando sus posibilidades expresivas.

f) Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

### **El paisaje como tema para Primer año de secundaria ( Primer Año Medio)**

El tema que se debe tratar en primer año medio es “Arte, Naturaleza y Creación” por tanto cobra especial interés el paisaje.

La enseñanza de las artes se inicia en Primer Año Medio con una de las grandes temáticas que ha motivado a los artistas: “Arte, Naturaleza y Creación”. El conocimiento y la experiencia sensible de la naturaleza adquieren mayor relevancia en el contexto escolar si tenemos presente que, tanto en nuestro país como a nivel internacional, vivimos tiempos que están marcados por la crisis ecológico-ambiental. Desde esta perspectiva surgen dos prioridades que orientan el trabajo en Primer Año Medio (Mineduc,1998:9-10):

a). Desarrollar las capacidades de creación y apreciación artística a través de la percepción de la naturaleza, para conocerla en mayor profundidad y disfrutarla estéticamente, es decir, para aprender a valorarla en sí misma más allá de consideraciones económicas o instrumentales.

b) Crear conciencia ambiental, lo cual implica desarrollar la sensibilidad y la habilidad crítica para percibir el medio ambiente natural, de modo que podamos estar alerta a las actitudes, objetos y eventos que puedan contribuir a preservar o dañar la naturaleza y, en consecuencia, también nuestra calidad de vida.

Sin duda que considerar los intereses y las motivaciones del alumnado, así como sus propias formas de percibir y relacionarse con la naturaleza, sus experiencias previas y conocimientos, será un factor determinante para hacer de este programa una experiencia más enriquecedora e interesante. (Mineduc,1998:9)

Tomando en cuenta este lineamiento se desarrollo la creación de una estrategia de enseñanza aprendizaje en el área de la apreciación estética, donde el tema tomado es el paisaje.

Los cambios que plantea la Reforma en el subsector de Artes Visuales que atañen directamente a la aducación pueden resumirse en los siguientes aspectos: (BENAVIDES y LEIVA, 2002 :99-120 ):

a) Creación del subsector Educación Artística para la Educación Básica ( Primaria), lo que significa la integración en un único subsector de las áreas de expresión o lenguajes artísticos, tradicionalmente considerados como asignaturas diferentes, los que en el 2° ciclo de EGB (Educación General Básica) presentan un propuesta programática independiente. De hecho, desde 5° básico (alumnos de 10 años aprox.) el Mineduc propone un programa para artes visuales y otro para música. Definición del Sector Educación Artística en la Educación Media que considera un plan común y una propuesta de currículo diferenciado para III° y IV° EM ( onceavo y doceavo curso de escolaridad).

- b) Variaciones en los tiempos destinados al área artística en el marco curricular
- c) Introducción de una mayor conceptualización en la concepción de la evaluación en general y en la evaluación de la educación artística en particular.
- d) Transformación de la estructura didáctica presente en los programas y explicitación de propuestas metodológicas en coherencia con estos.
- e) Incorporación de “aprendizajes esperados” como parámetro de logro.
- f) Generación de una propuesta de evaluación que intente recoger las necesidades evaluativas de estos cambios curriculares.

### III.- FORMULACION DEL PROBLEMA

La Reforma Educacional en marcha en el sector de Artes Visuales comprende diferentes niveles: creación, apreciación y reflexión, donde la Apreciación Estética y la valoración del patrimonio nacional cobran especial relevancia. Para concretar estos lineamientos se hace necesario contar con estrategias de enseñanza y recursos de aprendizaje que respondan a los requerimientos de nuestra realidad nacional. Se detectó que no hay suficientes recursos de apoyo y se plantea como una necesidad importante de la reforma dotar de material didáctico a los establecimientos educacionales, lo cual facilitará el aprendizaje de los alumnos y constituirá un apoyo a la educación.

Dentro del marco curricular se contempla un proceso de descentralización de la gestión pedagógica, que se ha traducido en la elaboración de un proyecto educativo institucional y de un diseño curricular vinculado a los contextos específicos de enseñanza aprendizaje en los que se insertan las escuelas. Dentro de este marco se propicia la selección por cada institución de los textos que van a utilizar, permitiendo así respetar la libertad del docente en cuanto a metodologías y formas de conducir el proceso de enseñanza- aprendizaje, a la vez de ir exigiendo paulatinamente la incorporación de actividades que vayan más allá del copiar y repetir, lo que eventualmente

podría repercutir en un mejoramiento de las prácticas docentes.

Luego de exhaustiva búsqueda acerca de los recursos que estaban disponibles para abordar esta área en la Educación de la Apreciación Estética en la pintura del paisaje Chileno acordes a la Reforma Educacional para el primer año de secundaria, que son el objeto de estudio de esta investigación, se encontraron sólo materiales informativos en relación a la parte histórica del Arte Chileno, pero nada relativo a sugerencias pedagógicas ni guías de apoyo al profesor respecto a este tema y ninguna actividad sugerida para trabajar con el alumnado de este nivel.

Los textos usados en la actualidad en esta área normalmente son textos extranjeros o chilenos que se limitan solo a entregar información y no contemplan estrategias metodológicas de apoyo al profesor.

En el caso de los textos extranjeros estos se presentan descontextualizados de nuestra realidad pedagógica. Por otra parte los textos chilenos generalmente son anteriores a la Reforma y tienen un carácter solo informativo sin un apoyo pedagógico real que responda a los requerimientos de la Reforma.

En cuanto a material de apoyo visual se encontraron diapositivas, CD y páginas de Internet relativas al tema pero sin orientaciones metodológicas.

También existen escasos planteamientos de estrategias de enseñanza para estos fines, adaptadas a nuestros contextos particulares. Lo único que se encontró fueron las orientaciones planteadas por el programa para las Artes Visuales y falta de nuevas publicaciones que den pautas metodológicas. Se encontraron varios estudios que definen conceptualmente la Apreciación Estética, tanto nacionales como extranjeros. No obstante, se hallaron escasos estudios en términos operacionales de lo que se espera en relación a este ámbito en los adolescentes.

A partir de revisión de bibliografía correspondiente y de las entrevistas realizadas a especialistas en Chile en el área de Artes Visuales se encontró que:



- No hay hallazgos de estudios empíricos que presenten cómo se está dando en el ámbito nacional la Apreciación Estética acorde a los planteamientos de la Reforma Educacional.
- Hay un déficit en las publicaciones en el área de estrategias metodológicas y que existe la necesidad de creación de materiales de apoyo para satisfacer los lineamientos de la reforma y los requerimientos que ella conlleva.
- Existe una deficiente familiarización de los alumnos con la Apreciación Estética en cuanto a saber sobre arte.
- Los profesores enfocan sus prácticas educativas en el “hacer”, restando importancia a los planteamientos teóricos.
- Es de suma importancia entregar al docente herramientas y medios para enfrentar el déficit de apoyo en la apreciación Estética.
- Falta de tiempo y trabajo adicional del profesorado para dedicarlo a las tareas de diseño y producción de materiales.
- Tendencia en nuestra cultura a que los materiales de enseñanza sean producidos por profesionales.
- Estructura organizativa de los centros educativos, históricamente rígidos.
- Limitadas investigaciones realizadas al respecto.

(Ver Anexo 1: Registro de recursos para la apreciación Estética del Arte Chileno)<sup>1</sup>

(Ver Anexo 2: Especialistas consultados)

#### IV.- METODOLOGÍA

A continuación se presentan los lineamientos metodológicos.

El proyecto realizado fue estudio empírico enfocado con metodología cuantitativa, si bien esta metodología presenta muchas críticas en la actualidad.

<sup>1</sup> Registros de recursos sugeridos por los planes y programas de Artes visuales vigentes

#### 4.1 Universo

La población está compuesta por estudiantes de ambos sexos de primer año medio de educación científico humanista, en el área de Artes Visuales, cuyo nivel socioeconómico es medio bajo y que estudian en liceos municipalizados de la comuna de Ñuñoa, con planes y programas actualizados de acuerdo con la Reforma Educacional.

#### 4.2 Especificaciones de muestreo

En la comuna de Ñuñoa existe el liceo municipalizado A52 José Toribio Medina, que es de educación científico humanista y que alberga estudiantes de ambos sexos. La particularidad de este liceo es que imparte solamente enseñanza secundaria Científico Humanista, por lo que los alumnos de primero año de secundaria (Primero Medio) son un contingente heterogéneo, ya que el establecimiento educacional recibe alumnos provenientes de la comuna de Ñuñoa, principalmente, y también de otros municipios. El liceo tiene nueve primeros medios, y cuenta con jornada en la mañana y en la tarde. Los alumnos al ingresar al liceo deben optar por Artes Visuales o Educación Musical. De los nueve cursos 6 optaron por Artes Visuales y 3 por Educación Musical. La selección de la muestra fue intencionada y se hizo por medio de azar simple, donde se contemplaron los 6 cursos que optaron por Artes Visuales. Como resultado de la selección se tomaron dos cursos de primero medio pertenecientes a este liceo, ambos de la jornada de la mañana y que optaron por Artes Visuales. Los alumnos contemplados en la muestra son el Primero medio I, que fue el grupo experimental, y el Primero medio E, como grupo de control.

#### 4.3 Diseño de tipo cuasiexperimental

**Selección de la muestra:** El liceo A52 José Toribio Medina cuenta con 9 cursos de primero medio. Se tomó como muestra intencionada a 2 cursos de primero medio, donde el Primero Medio I (47 alumnos) fue objeto de experimentación y el Primero Medio E (44 alumnos) fue grupo de control.

Se utilizó un diseño de tipo cuasiexperimental, donde se tienen dos grupos de características similares y que no han sido conformados al azar ni han sido emparejados

antes del experimento, ya que los cursos de primero medio seleccionados estaban conformados desde el inicio del año escolar.

#### 4.4 Hipótesis Estadística

Se extrajeron las siguientes dos hipótesis que serán comprobadas a través de la prueba “t”, la cual permite evaluar estadísticamente si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

##### 4.4.1 Hipótesis 1

Hipótesis:  $X_{e1} < X_{e2}$

“El grupo experimental posee mayor habilidad de apreciación Estética en los indicadores evaluados después de la aplicación del instrumento”

##### 4.4.2 Hipótesis 2

Hipótesis:  $X_{c2} < X_{e2}$

“El grupo experimental posee mayor habilidad de apreciación Estética en los indicadores evaluados que el grupo de control después de la aplicación del instrumento”

donde:

$X_{c1}$  : Pre test del grupo de control

$X_{c2}$  : Post test del grupo de control

$X_{e1}$  : Pre test del grupo experimental

$X_{e2}$  : Post test del grupo experimental

#### V.- Diseño Instruccional

Como primer paso, se realizó un diagnóstico para detectar la situación y las necesidades de los alumnos de primero medio del liceo José Toribio Medina, con respecto a los diferentes niveles de la apreciación estética de la pintura del paisaje en el Arte Chileno. La detección de necesidades consistió en la aplicación de un test de diagnóstico, un cuestionario a los alumnos, un cuestionario y entrevista a la profesora de Arte, observaciones de la realidad y registros del libro de clases. La detección de necesida-

des se hizo sobre la base de un test de diagnóstico que se aplicó a los alumnos seleccionados de la muestra, tanto al grupo experimental como al del control, para medir conceptualmente el nivel de dominio de algunos elementos de la Apreciación Estética de la pintura del paisaje en el Arte Chileno para primer año de secundaria.

Este test consiste en una prueba mixta con ítems de alternativas, preguntas abiertas, verdadero falso y de completación. Se aplicó un cuestionario con ítems de alternativas a los alumnos, con el objeto de medir la motivación respecto al tema de apreciación estética, los recursos que utilizaban para hacer tareas y los medios preferidos y adecuados para su contexto particular en el ámbito de Apreciación Estética. Se aplicó un cuestionario al profesor de Artes Visuales de los dos cursos contemplados en la muestra del colegio José Toribio Medina. Este cuestionario contempla ítems de alternativas y preguntas abiertas. Con el fin de recolectar información referente a los siguientes aspectos; metodología de enseñanza, diseño y preparación de clases, evaluación, percepción de la motivación de los alumnos, tiempos destinados a la apreciación del arte, medios utilizados, recursos disponibles en el colegio, necesidades percibidas, aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos.

Luego de aplicado este instrumento se realizaron entrevistas al profesor con el fin de acordar conjuntamente la necesidad prioritaria y una posible solución adecuada al contexto.

Paralelamente se realizó observación simple de clases sin pauta, teniendo como referente el marco curricular, los programas de estudio y la práctica docente para configurar una aproximación a la concordancia entre las prácticas de aula y los programas definidos para I<sup>o</sup> medio en el subsector determinado.

Todos los instrumentos de medición fueron validados mediante juicio de expertos tanto especialistas del Diseño Instruccional como especialistas en el área de Artes visuales y educación. Se enviaron previamente los instrumentos a los expertos y ellos hicieron las correcciones en una entrevista posterior con la investigadora. (Ver Anexo 3: Expertos Consultados)



## VI.- Análisis de resultados diagnóstico y conclusiones

A partir del análisis de los resultados obtenidos se detectó una deficiencia en la apreciación Estética, en relación a las diferentes dimensiones abordadas en la detección de necesidades, ya que no se cumplen los postulados planteados por la Reforma Educacional en marcha, en los alumnos de primero medio de la muestra.

A través del proceso de recolección de datos se concluyó que en la realidad observada el desarrollo del curso estaba focalizado en el hacer más que en el saber y los alumnos no dominaban los conceptos estéticos requeridos para este nivel educacional. El docente respondió que el tiempo destinado a la apreciación Estética en el trimestre es entre 30-59%. Sin embargo, en la práctica este tiempo era menor, ya que al contrastarlo con los informes del libro de clases y las entrevistas con el profesor se detectó que el tiempo destinado a la apreciación estética es bastante limitado. Pese a que el profesor indicó que se apreciaban obras de arte en clases esta actividad se realiza con poca frecuencia, ya que al contrastarlo con las respuestas de los alumnos ellos escasamente utilizaban reproducciones de obras y al preguntarles por medio de entrevistas informales este ítem no se cumple. Se efectúa solo una salida anual a museos o exposiciones de arte.

Se detectó que el enfoque metodológico utilizado para esta área es por medio de trabajos grupales de investigación o clases expositivas académicas del profesor. La profesora practica una metodología bastante tradicional y se observó un estilo muy directivo.

La media de los alumnos arrojó que el recurso deseado y posible de aplicar en su realidad es Internet en primer lugar y en segundo lugar el libro de texto. El profesor respondió Libros de Texto, Reproducciones, Guías de apoyo, video, Internet y catálogos de exposiciones. Después de registrar los recursos con que cuenta el liceo, se decidió que Internet no era un recurso muy accesible, ya que en el liceo la sala de computación no tiene mucha disponibilidad y se priorizaba en la utilización de la sala a otras asignaturas. Por lo que el recurso de aprendizaje deseado y realmente posible de aplicar sería un medio impreso.

Además, se registró que la biblioteca del liceo cuenta con una basta colección de textos relacionados con la pintura del Arte Chileno.

En la entrevista a la profesora se percibió poco interés por el tema de la apreciación del arte, restándole importancia en el currículo. También se observó poco entusiasmo en la utilización de nuevas estrategias e innovaciones en el aula.

En base a este diagnóstico se llegó a la conclusión que existe una falencia en el área de Apreciación Estética en el ámbito conceptual de las Artes Visuales. Se detectó como necesidad prioritaria la de Describir el nivel de dominio de la apreciación Estética en cuanto a saber sobre arte.

Posteriormente, se elaboró una propuesta de intervención educativa desde la perspectiva del diseño instruccional que consiste en la elaboración de guías impresas de apoyo a los alumnos y al profesor.

La solución propuesta en esta investigación es el diseño, desarrollo y aplicación de una Estrategia de Enseñanza, por medio de un material de guías impresas, para las Artes Visuales en el ámbito de la Apreciación Estética en cuanto a saber sobre arte, que siga los lineamientos de la Reforma Educacional, acordes con las orientaciones de la disciplinas del Diseño Instruccional. Donde se tomaron en cuenta los siguientes indicadores: entender el concepto de estilo artístico, caracterizar los estilos colonial americano, impresionista y surrealista de la pintura del paisaje en el arte chileno e identificar obras con estilo artístico. Esto se debe a que el dominio conceptual de la apreciación estética, es previo y básico para el dominio crítico y contextual, de manera que la Estrategia de enseñanza aprendizaje diseñada sea consecuente con la reforma, de forma de proporcionar a los alumnos un aprendizaje gradual y apoyar al docente en esta tarea de diseño.

El proyecto fue enfocado en el Patrimonio Nacional en la pintura del paisaje en el Arte Chileno, para la asignatura de Artes Visuales debido a que según plantea la reforma en marcha surge la necesidad de entender el arte desde lo nacional a lo internacional y la temática para este subsector es paisaje. Se seleccionaron 3 movimientos co-

lonial americano, Impresionista y surrealista con representantes mayoritariamente del arte chileno en el paisaje y algunos representantes internacionales. Esta elección se debió a que estos 3 movimientos representan diferencias importantes de estilos y se pueden secuenciar gradualmente desde lo figurativo a lo menos figurativo. Estos se suceden cronológicamente de forma de que el alumno pueda entender que el arte responde a un contexto histórico y que es un reflejo de una época. También se exponen varias obras de un mismo estilo de forma que los alumnos puedan conceptualizar que los artistas se agrupan en estos estilos de forma de no relacionar un determinado estilo con un solo artista. De modo que puedan apreciar las diferencias particulares de cada artista. También se escogen obras de artistas internacionales de manera que los alumnos puedan relacionar lo nacional con lo internacional.

El diseño Estético es bastante tradicional, ya que la profesora se mostró reacia a la innovación y no se pretendía hacer una diferencia muy notoria con lo que la profesora enseñaba. A medida que se van creando los prototipos del material educativo se le entrega a la profesora y esta realiza sus sugerencias y correcciones. Se consideró que era la primera vez que los alumnos utilizaban este tipo de guías. La propuesta pretendió innovar paulatinamente.

Los objetivos evaluados son básicos, pues los alumnos se encontraban en un insuficiente nivel en este ámbito y lo que se intento fue nivelarlos para pasar después a fases de mayor exigencia. Además cumplieron un objetivo de motivar a los alumnos de forma que pudieran avanzar fácilmente y no se desmotivaran por no ser capaces de cumplir los objetivos.

Además se tomó la decisión que la estrategia de enseñanza - aprendizaje se llevaría a cabo de mejor manera por medio de guías impresas, pues éstas permiten un aprendizaje gradual. La secuenciación de las actividades fue gradual, ya que parte de los aprendizajes más simples a los más complejos, de forma que se tomen en cuenta las ideas previas de los alumnos y se incorporen los nuevos conocimientos antes de aprender la tarea siguiente, lue-

go se profundiza en los temas y posteriormente se aplican los nuevos Conocimientos.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje pretendió trabajar transversalmente el desarrollo actitudinal de valoración de la pintura nacional y de la Apreciación Estética, ya que por medio de algunos exponentes de la pintura nacional se dieron a conocer los estilos artísticos.

Se dió énfasis a los aspectos conceptuales centrándose en el tema Paisaje de la pintura Chilena resaltando de esta forma el Patrimonio Artístico Nacional.

La Meta Instruccional del Material Educativo fue :Los alumnos serán capaces de entender el concepto de estilo artístico, Caracterizar, Identificar y Diferenciar los estilos Colonial Americano, Impresionista y Surrealista en la Pintura Chilena y seleccionar obras del mismo estilo.

Los Aprendizajes esperados fueron; Comprender el concepto de estilo artístico. Caracterizar, Identificar y Diferenciar los estilos Colonial Americano, Impresionista y Surrealista en la Pintura del paisaje en la pintura Chilena y Valorar el patrimonio pictórico Nacional del paisaje en la pintura Chilena.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje utilizada incluyó diferentes métodos y técnicas grupales e individual, tales como: Método expositivo Dialogado, Aprendizaje por descubrimiento por medio de juegos y guías de apoyo,

Trabajo Colaborativo, Trabajo individual, Construcción Colectiva y Trabajos de Investigación.

Se consideraron contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales acordes con los lineamientos planteados por la Reforma Educacional.

La evaluación fue formativa por medio de construcciones colectivas guiadas por el profesor, luego de haber finalizado cada actividad y guía.

Al profesor se le entregó, además de las guías de apoyo a los alumnos, guías de apoyo específicas para el docente, donde se lo orientó en aspectos metodológicos; pautas de corrección de las actividades y guías de los alumnos, objetivos de la unidad didáctica, instrucciones de uso de

las guías, estrategia instruccional, material requerido, evaluación y tiempo.

La estrategia de enseñanza - aprendizaje creada fue evaluada mediante juicio de expertos.

Este es una de la modalidades usadas por los diseñadores instruccionales para obtener datos que revisar la instrucción, con el fin de hacerla más efectiva y eficiente.

Considera una revisión de expertos, la que está referida a especialistas que no están directamente involucrados con el proyecto de desarrollo instruccional; especialistas en el tema, por ejemplo: expertos en contenidos de la Instrucción o expertos en la materia; especialista en el o los tipos de aprendizaje involucrados en la Instrucción y especialistas informados acerca de la población estudiada.

( Ver Anexo 3 :Expertos Consultados)

## VII. RESULTADOS

Dado el esquema de investigación implementado para el desarrollo de esta tesis, se debe analizar los datos obtenidos de los pre y post test efectuados a los alumnos, antes y después de la aplicación del instrumento desarrollado, con el propósito de comprobar una serie de hipótesis que ya fueron expuestas.

### 7.1 Hipótesis

Las hipótesis ya planteadas se sometieron a pruebas estadísticas para comprobar su veracidad. Así, el instrumento más adecuado para esto es prueba “t”, la cual permite evaluar estadísticamente si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

Cabe destacar que todas las hipótesis fueron planteadas del mismo modo para establecer un método claro en el desarrollo de éstas.

### 7.2 Resultados de Pre y Postest

Los datos fueron obtenidos de las respuestas de los alumnos de ambos grupos, a los pre y post test a los que fueron sometidos. El puntaje esta dado sobre un máximo de 7 puntos.

Los resultados se presentan en la siguiente Tabla

Tabla : Resultados

	Xc1	Xc2	Xe1	Xe2
<b>MEDIA</b>	0.88	1.74	0.81	6.34
<b>DESVIACION ESTANDAR</b>	0.9	1.1	1.1	0.6
<b>MIN</b>	0.0	0.0	0.0	5.0
<b>MAX</b>	4.0	4.0	4.7	7.0
<b>CANT. MUESTRAS</b>	39	39	39	40

El análisis comparativo entre los puntajes promedio obtenido tanto para el pretest control como para el pretest experimental no evidencian diferencias significativas. Sin embargo al comparar el postest control con los postest experimental si manifiestan una diferencia significativa que se traduce en una diferencia de 4.60 puntos entre ambos grupos , favoreciéndose el grupo experimental.

### 7.3 Prueba “t”

La prueba “t” se empleó para conocer si dos medias son estadísticamente distintas. Esta prueba implica la utilización de una serie de estadígrafos, como: Varianza, Media, y tamaño de población. A continuación se muestra el resultado de las hipótesis:

Tabla : Prueba “t”

	GL	t	Tstudent 0.05	Tstudent (0.01)	Resultado
1) Xe1 – Xe2	77	133.8	1.67	2.38	ACEPTO
2) Xc2 – Xe2	77	117.3	1.67	2.38	ACEPTO

donde:

Xc1 : Pre test del grupo de control

Xc2 : Post test del grupo de control

Xe1 : Pre test del grupo experimental

Xe2 : Post test del grupo experimental

Se puede apreciar que todas las hipótesis se mantienen en tanto si se considera un intervalo de confianza de 95% como 99%.

### 7.4 Resultados hipótesis

A continuación se presenta el resumen de los resultados de las hipótesis.

El resultado del análisis realizado se resume en:

1. “El grupo experimental posee mayor habilidad de apreciación Estética en los indicadores evaluados después de la aplicación del instrumento”
2. “El grupo experimental posee mayor habilidad de Apreciación Estética en los indicadores evaluados que el grupo de control después de la aplicación del instrumento”

La hipótesis numero “uno”, implica que el grupo experimental tuvo una mejoría sustancial con respecto a si mismo en cuanto a la habilidad de Apreciación Estética en los indicadores evaluados, luego de haber sido intervenido con la estrategia de enseñanza-aprendizaje, una vez transcurrido el período.

Dado que se parte de grupos estadísticamente similares, las diferencias detectadas después de haber aplicado el instrumento se pueden atribuir al efecto que este mismo tuvo sobre el grupo experimental.

Si bien hasta el momento se ha analizado que las medias son distintas, a continuación se analiza los valores de estas cuantitativamente. El gráfico a continuación resume los resultados de los test aplicados.

Se aprecia en el gráfico, que si bien ambos grupos comenzaron en un nivel similar, el grupo experimental aventajó

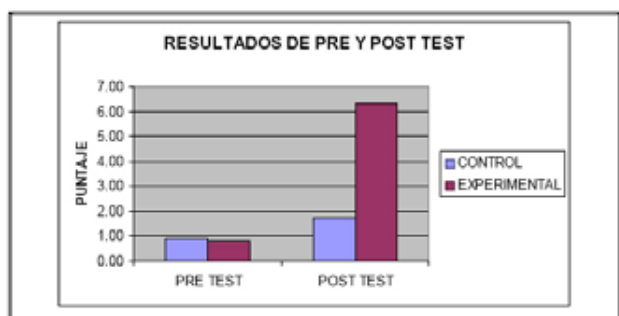


Figura 6.2: Resultados

con creces al grupo de control. Lo cual indica la efectividad del instrumento, al menos con respecto al currículo normal de liceo.

### VIII. CONCLUSIONES

La Estrategia de enseñanza-aprendizaje es efectiva desde un punto de vista cuantitativo, ya que se incrementaron significativamente las habilidades propuestas a desar-

rollar en el grupo experimental, luego de aplicada la intervención.

Para mejorar el instrumento si se quiere aplicar en otra realidades esta se debe contextualizar al nivel de esa realidad específica y a la etapa de apreciación del arte en que se encuentren los alumnos. La estrategia de enseñanza-aprendizaje elaborada establece bases que se pueden ir adecuando constantemente a los avances tecnológicos y a los nuevos recursos que vayan surgiendo, de forma de ir mejorando permanentemente el sistema educativo. En una futura investigación podría ser un aporte trabajar con la plataforma Web del museo Nacional de Bellas artes para contribuir en la difusión de la valoración patrimonial.

Surge la necesidad de dotar a los docentes de una formación mas adecuada en el ámbito de la apreciación y dotarlos de materiales de apoyo.

En este estudio bajo la mirada cuantitativa se pierde el análisis de la riqueza del proceso de enseñanza- aprendizaje reduciéndose a la visión comparativa de un pretest y un posttest. Respondiendo a una lógica mas menos esperable de un objetivo que lógicamente tiende a cumplirse si a un grupo se le refuerza tendrá mejores resultados esperados que el otro. La realidad se ve reduce entonces a un encapsular un fragmento de la realidad para neutralizarla y guardarla libre de contaminación. De manera tal que el fenómeno se conserve puro y objetivo. Entonces con el fin de llegar a probar hipótesis preestablecidas se dejan fuera el mundo de posibilidades de respuesta y la mirada holística de una realidad compleja e interrelacionada en un mundo sistémico.

Por consiguiente la exposición de los resultados da muestras de una visión reduccionista y poco integral acotando el análisis a aspectos formales de estilos artísticos lo que minimiza la complejidad del material educativo diseñado que pretendió responde al fenómeno complejo que es la enseñanza- aprendizaje de la apreciación artística. Estos aspectos son abordados muy superficialmente en esta investigación.

También se debería considerar más la voz de la profesora en cuestión diseñando conjuntamente el material educativo, reduciendo de esta forma la distancia investigador y sujeto de la investigación, de manera de situarlos en una horizontal simétrica donde ambos realizan aprendizajes compartidos. En el estudio se comprendió una participación pasiva de la profesora que no tenía mayor interés en implicarse, por lo que su participación se redujo a aprobar los materiales diseñados. De esta forma participativa luego de terminada la intervención ambos actores de la investigación poseerán nuevas herramientas y a la hora de enfrentar otro nuevo desafío este sea un viaje distinto con una maleta cargada de nuevas experiencias para afrontar una nueva realidad.

Este estudio se podría abordar desde una perspectiva cualitativa; desglosar cada unidad, medir la efectividad de cada estrategia por separada, medir la motivación, la evaluación, los medios más adecuados a utilizar, metodología, recursos etc., dando cabida a muchos estudios futuros.

Sería interesante que futuras investigaciones traten de descubrir qué factores podrían estar explicando en mayor medida las diferencias de rendimiento en las diferentes realidades educacionales.

Se plantea la urgencia de que se validen instrumentos de medición concernientes a estas áreas para contribuir a una mejor comprensión de aquellas temáticas de una forma confiable y válida para contribuir de esta forma a la generación y actualización del conocimiento.

En el desarrollo de esta investigación surgen muchos cuestionamientos e inquietudes. ¿Como se concibe una reforma sin índices operacionales de medición?, ¿Cómo apoyar a los docentes en la labor de desarrollo de la apreciación estética?, ¿La formación docente en Chile es efectiva en este ámbito?, ¿Es coherente la formación docente con esta reforma en marcha?, ¿La independencia de los centros le da mas libertad al docente o lo confunde y lo deja solo en su proceso?, ¿En que ámbito educativo es mas urgente intervenir?, ¿Cómo medir la valoración del patrimonio nacional?, ¿En que etapa de apreciación estética se encuentran los alumnos chilenos, existen ins-

trumentos para medir esto?, ¿Cómo puede acceder un profesor chileno a la información relativa a esta materia?, ¿Cómo motivar al profesor en realizar estudios en este ámbito en su aula, tiene la formación adecuada el profesor para investigar?

## BIBLIOGRAFÍA

PANTIGOSO, Manuel (2001). Historia de la Educación por el Arte en América latina. Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte. Asociación Peruana de Educación por el Arte. Lima, Perú. Editorial Universidad Ricardo Palma.p.157-158.

Mineduc,Fundamentos, organización y orientaciones del nuevo marco curricular de la Educación Media,Consulta Nacional Nuevo Currículo Educación Media (1997). Santiago, Chile. Editorial Ministerio de Educación de Chile.p16.

RAMIREZ, Luis (2006). Operacionalización del Currículo Nacional. [ en línea] <http://curriculum.lacostelera.net/post/2006/01/12/bajada-del-curriculum-escolar-chile> [citado en 16 de abril de 2009]

Mineduc (1998).Artes visuales/Educación artística. Programa de Estudio Primer Año Medio. Formación General Educación Media,Unidad de Currículo y Evaluación. Ministerio de Educación. Santiago, Chile.p13.

Mineduc(1998).Artes visuales/Educación artística. Programa de Estudio Primer Año Medio. Formación General Educación Media,Unidad de Currículo y Evaluación. Ministerio de Educación. Santiago, Chile.p. 9,10

BENAVIDES, V Francisca y LEIVA I, Pilar (2002). Desafíos para la educación artística en el contexto de la reforma curricular chilena Revista pensamiento Educativo. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile.Vol. 30,p. 99-120.

LEIVA et al(2000).El texto escolar. David Leiva. Silvia Rittershausen, Enrique Rodríguez, Cecilia Cardemil, Marcela Latorre. Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación ( CIDE ), Ministerio de Educación de Chile Santiago, Chile : Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000 El texto escolar una alternativa para aprender en la escuela y en la casa

## ANEXO 1 : Registro de recursos para la apreciación Estética del Arte Chileno

### Registro de textos para la apreciación Estética del Arte Chileno

A continuación se presentan un listado de algunos de los medios que se están utilizando en la actualidad para el desarrollo de las artes visuales en el Primero Medio en el ámbito de la Apreciación Estética



- Cruz, Isabel (1984). *Arte. Historia del Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile. Colección Chile a Color. ED. Antártica. Santiago, Chile.*
- Fisher, Doris (1985). *El Arte en Chile. ( 1° parte) Col." Apuntes" N° 27. Edit. Lord Cochrane. Santiago, Chile. EL Arte en Chile. ( 2° parte ) Col. " Apuntes " N° 28 Edit. Lord Cochrane. Santiago, Chile.*
- Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar (1988). *Chile Arte Actual. Eds. Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.*
- Ivelic, Radoslav (1997). *Fundamentos para la comprensión de las Artes. Eds. Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.*
- Prager, Oscar (1997). *El Arte del Paisaje. Ediciones ARQ., Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.*
- Saul, Ernesto (1991). *Artes Visuales 20 años 1970-1990. MINEDUC Depto. de Planes y Programas Culturales. División cultural. Santiago, Chile.*

### Revistas, Documentos y otros

- *Aisthesis* (N° 29, 1996). Revista Chilena de Investigaciones Estéticas *Estética y Educación*. Instituto de Estética Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- *Aisthesis* (N° 25-26, 1992-1993). Revista Chilena de Investigaciones Estéticas *Ecología y Estética*. Instituto de Estética Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Errázuriz, L. Hernán "Educación por el Arte en Chile." Primera parte. En *Revista de Educación*. (MINEDUC) N°190 Septiembre 1991. "Educación por el Arte en Chile." Segunda parte. En

*Revista de Educación*. (MINEDUC) N°191 Octubre 1991. "Desarrollemos el Área Cultural Artística." En *Revista de Educación*. MINEDUC) N°200 Septiembre 1992.

### Materiales de apoyo visual

- Duchens, Myriam (1996). *Historia de la Pintura Chilena. (100 diapositivas). Centro de estudios Abate Molina. Chile.*
- Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. Rojas Abrigo, Alicia (1986). *Mirando la Pintura Chilena (Diapolibro). MINEDUC Dpto. de Extensión Cultural. Santiago, Chile.*
- *Colección Historia del Arte y de la Cultura. Observación de la Realidad, La Estructura del espacio, La Palabra del Color, Ver y Crear. gora. Chile. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 10 diapositivas), El Arte de Nuestro Tiempo. (Carpeta con 60 diapositivas). Edit. Jurídica Andrés Bello. Santiago, Chile.*
- CD *Pintura Chilena* editado por el ministerio de Educación
- Archivo de los Artistas Plásticos Chilenos del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile <http://www.dibam.renib.cl>.
- *Artephilips* [www.philips.cl/arte\\_philips/](http://www.philips.cl/arte_philips/)

### ANEXO 2 : Especialista consultados

**Dora Águila.** Profesora de Artes Plásticas. P. Universidad Católica de Chile. Master en Educación Artística. University of Wales. Gran Bretaña. Estudios de especialización en: Dibujo, grabado y cerámica. U. San Nicolás de Hidalgo. México. Pintura. Academia de San Carlos. UNAM. México D.F. Ex Profesora Titular de la Universidad Católica de Chile. Representante al CLEA, Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte y Directora revista EDUCARTE ( Sociedad Chilena de Educación por el Arte).



**Luis Hernán Errazuriz.** Profesor de Artes Plásticas Pontificia Universidad de Chile (1978). Master en Filosofía University of London, Reino Unido de GB e Irlanda del Norte (1983). PHD in Art Education University of London, Reino Unido de GB e Irlanda del Norte (1989). Secretario Académico y profesor Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Coordinación de la reforma educacional en el área de Arte, Ministerio de Educación, Unidad de Currículo (1996-2008). Elaboración de los nuevos programas de Artes Visuales, para la Enseñanza Básica, Media y las Escuelas Artísticas. Subdirector del Comité de Evaluación en Artes Visuales del Bachillerato Internacional, Reino Unido, Cardiff (1999-2004). Representante de América Latina al Consejo Mundial de la Sociedad Internacional de la Educación por el Arte (INSEA) (1996- 2005). Miembro del Editorial Advisory Board de International Journal of Education through Art of INSEA.

**Natalia Portugueseis.** Guía docente Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Licenciada en Arte de la Universidad de Chile.

**Rosario Astaburuaga.** Profesora de Artes Plásticas y Licenciada en Educación, Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Mey Ling Lay.** Licenciada en Arte, profesora de Artes Plásticas y Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

### ANEXO 3 : Expertos Consultados

Los especialistas considerados fueron;

**Dora Águila.** Profesora de Artes Plásticas. P. Universidad Católica de Chile. Master en Educación Artística. University of Wales. Gran Bretaña. Estudios de especialización en: Dibujo, grabado y cerámica. U. San Nicolás de Hidalgo. México. Pintura. Academia de San Carlos. UNAM. México. D.F. Ex Profesora Titular de la Universidad Católica de Chile. Encargada de la Fundación EDUCARTE

**Adriana Vergara.** Profesora de Educación Básica mención en Ciencias Naturales y Licenciada en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desarrolla

estudios de postgrado en Estados Unidos obteniendo el Master of Science en Diseño y Evaluación de Sistemas Instruccionales y el grado de Doctor of Philosophy en Diseño y Evaluación de Sistemas Instruccionales, ambos en la Florida State University, USA. Actualmente, es profesora adjunta del Departamento de Currículum Tecnología y Evaluación y Coordinadora de la mención Diseño de Instrucción del Magister en Ciencias de la Educación, en la Facultad de Educación de la UC. Al mismo tiempo, es Subdirectora de Innovación Tecnológica en la Docencia en SECICO, DGI-UC.

**Iván Domínguez.** Profesor de Castellano y Licenciado en Educación Media, Licenciado en Letras y Postulado en Informática Educativa de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Rosario Astaburuaga.** Profesora de Artes Plásticas y Licenciada en Educación, Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Mey Ling Lay.** Licenciada en Arte, profesora de Artes Plásticas y Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Macarena Cebrián.** Licenciada en Arte de la Universidad de Chile.

**Marcelo Rivera.** Licenciado en Arte de la Universidad de Chile.

**Natalia Portugueseis.** Licenciada en Arte de la Universidad de Chile.