

A Vespa Asiática Livro interativo e inclusivo: uma abordagem artística e educativa entre a ciência, acessibilidade e sensibilização ambiental

Daniel Marco Costa

Autor-produtor, WASP WAR, Lda., Portugal

Introdução

O projeto “A Vespa Asiática - Livro interativo e inclusivo” surge na necessidade de comunicar um problema ambiental real e crescente, associado à presença da vespa velutina em Portugal e na Europa, de forma clara, acessível e com impacto educativo e comunitário. A problemática da vespa asiática tem sido amplamente abordada em contextos científicos e técnicos, mas permanece, muitas vezes, distante do público em geral, sobretudo de jovens e comunidades não especializadas.

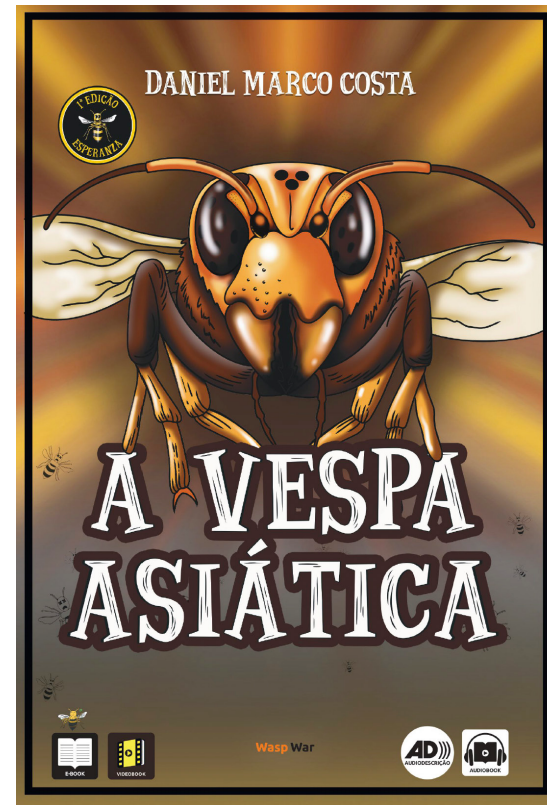


Ilustração 1: Capas do livro “A vespa Asiática - Livro interativo e inclusivo”, nas suas versões infantil e adulta.

Este projeto nasce da conjugação entre a experiência prática, formação prolongada em Proteção Civil e uma prática artística orientada para a comunicação visual e educativa. A observação direta da realidade no terreno revelou a urgência de criar ferramentas pedagógicas que ultrapassaram a linguagem exclusivamente técnica, transformando informação científica em conhecimento compreensível e com aplicação prática. O livro não nasce como um manual informativo tradicional, mas como uma obra artística e educativa, onde a imagem assume um papel central na construção da narrativa e na transmissão da mensagem.

As Ilustrações Como Ponto De Partida Do Projeto

O elemento estruturante do projeto são as ilustrações. A história do livro foi construída a partir da imagem não do texto. Cada ilustração corresponde a uma fase específica do fenómeno da vespa asiática, funcionando como eixo narrativo e pedagógico. Através do desenho, é criada uma sequência visual que conduz o leitor desde a caracterização da espécie até às respostas possíveis para o problema. A imagem é utilizada como linguagem principal de mediação do conhecimento, permitindo ultrapassar barreiras

etárias, linguísticas e cognitivas. Esta opção confere ao projeto um carácter eco artístico e interdisciplinar, no qual a arte não serve apenas para ilustrar conteúdos científicos, mas para traduzir, interpretar e tornar compreensíveis.



Ilustração 2: Caracterização e Adaptação

Conteúdos Abordados Através Da Narrativa Visual

Ao longo do livro, as ilustrações e os conteúdos associados abordam, de forma progressiva e articulada, os principais aspectos ligados à vespa asiática. O percurso inicia-se com a caracterização da espécie e a contextualização da sua entrada na Europa, com especial enfoque em Portugal. Seguem-se o estudo do seu *modus operandi*, o ciclo natural e o seu crescimento exponencial da população, elementos fundamentais para compreender a dimensão do problema. A narrativa visual conduz depois o leitor para os perigos que a vespa asiática representa para a população, para o ecossistema e para os setores económicos sensíveis, em particular o setor apícola. São abordados os impactos ambientais, sociais, económicos, sempre numa linguagem acessível e visualmente mediada. O livro apresenta também os diferentes métodos de combate, mitigação e resposta, integrando abordagens científicas, tecnológicas, biológicas e artesanais, bem como formas de readaptação do ecossistema. Incluem-se ainda referências a canais de emergência, monitorização e resposta, reforçando a dimensão prática e cidadã do projeto. A arte funciona, assim, como um veículo de alerta, sensibilização e educação,

permitindo que temas complexos sejam aprendidos de forma intuitiva e envolvente.



Ilustração 3: Combate e Mitigação

Estrutura Interativa E Inclusiva

O livro foi concebido como um sistema educativo multimodal e inclusivo. Integra Braille no título da capa e elementos táteis, assegurando o acesso a leitores com deficiência visual.

Através dos QR codes, o livro permite o acesso simultâneo e ilimitado a vários conteúdos digitais, possibilitando a sua utilização por famílias inteiras ou por turmas completas em contexto escolar.

O sistema inclui videobook com legendas, videobook com audiodescrição e audiobook narrado, garantindo diferentes formas de acesso ao conteúdo. Integra ainda o ebook, quiz e pintura interativa, permitindo consolidar aprendizagens de forma ativa e criativa.

Esta estrutura transforma o livro numa ferramenta pedagógica para professores, que podem utilizá-lo para introduzir o tema em sala de aula, desenvolver atividades e fechar o processo de aprendizagem com avaliação através de quizzes e atividades manuais ou digitais.

Os conteúdos digitais associados são atualizados ao longo do tempo, com acesso

gratuito, assegurando a continuidade e evolução do projeto.

O site oficial funciona como motor digital, centralizando informação educativa, técnica e multimédia, incluindo versões em vários idiomas, reforçando a acessibilidade e o alcance do projeto.



Ilustração 4: Ações de sensibilização nas escolas com recurso a marionete e multimédia.

Dimensão Internacional Em Multilingue

O projeto integra já uma dimensão internacional através da existência de ebooks adaptados a outros contextos linguísticos, nomeadamente em espanhol e francês. Estas versões permitem que os leitores de diferentes países tenham acesso à informação sobre a vespa asiática na sua língua, mantendo a coerência narrativa e educativa do projeto. Está prevista a ampliação desta dimensão em futuras edições, através da integração de novos conteúdos digitais e adaptações linguísticas, reforçando o caráter internacional do livro e a sua capacidade de resposta a um problema ambiental global.



Ilustração 5: Site vespa asiática e e-books adaptados para francês e espanhol.

Implementação Em Contexto Educativo e Ações De Sensibilização

O projeto tem vindo a ser aplicado em contexto escolar e comunitário através de ações de sensibilização ambiental.

Estas ações incluem sessões interativas com os alunos, nas quais a vespa-marioneta desempenha um papel central como mediadora pedagógica, facilitando o envolvimento inicial e a compreensão dos conteúdos.

As sessões integram a visualização orientada dos videobooks, a demonstração de ninhos e materiais de proteção e combate, a realização de quizzes e a utilização de cadernos pedagógicos complementares. Esta abordagem promove a participação ativa dos alunos e a consolidação das aprendizagens.

No universo do livro surge a personagem da abelha Esperança, que assume o papel de mensageira da história e mascote do projeto. Através desta figura, é criada uma ligação emocional com o público mais jovem, facilitando a compreensão dos conteúdos e a participação ativa nas atividades propostas, como a pintura da abelha (manual/digital) e os quizzes interativos, mantendo a seriedade e a precisão dos conteúdos abordados.



Reconhecimento Institucional, Artístico e Educativo

O projeto conta com o apoio institucional da Câmara Municipal de Góis e Junta de Freguesia de Góis, da Federação Nacional de Apicultores de Portugal e do Fundo Cultural da Sociedade Portuguesa de Autores.

No plano artístico e académico, o projeto encontra enquadramento no CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes da Universidade de Lisboa, com arquivo de materiais em contexto de investigação artística.

O projeto tem vindo a ser apresentado em concursos nacionais e internacionais nas áreas da ilustração e do design editorial. Encontra-se a concorrer ao concurso Nacional de Ilustração e do prémio design do livro de 2026 e está em apreciação no Plano Nacional de Leitura a concorrer para 2027.

Ilustração 6: Vespa marionete e Apoio ao currículo

Conclusão

“A Vespa Asiática” - Livro Interativo e Inclusivo” afirma-se como mais do que um livro. Trata-se de um sistema educativo, artístico e tecnológico que utiliza a imagem com linguagem central para comunicar a ciência, promover inclusão e estimular a consciência ambiental. Ao articular arte, educação, tecnologia e acessibilidade, o projeto propõe uma nova forma de abordar os problemas ambientais complexos, aproximando o conhecimento científico das comunidades e promovendo uma aprendizagem ativa, sensível e participativa. O projeto mantém-se aberto, evolutivo e em permanente atualização, acompanhando a realidade ambiental e educação, e reforçando o papel da arte como ferramenta de transformação social.



Ilustração 7: Identidade Visual de sensibilização sobre a vespa asiática



Ilustração 8: Esperanza - Mascote e mensagem do livro “A Vespa Asiática”

Agradecimentos

O autor agradece à Câmara Municipal de Góis e à Junta de Freguesia de Góis pelo apoio ao projeto, à Sociedade Portuguesa de Autores, através do Fundo Cultural, pelo incentivo à criação cultural, ao CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, pelo contexto académico, à FNAP – Federação Nacional dos Apicultores de Portugal, pela colaboração, e ao Agrupamento de Escolas de Góis pelo apoio às atividades educativas.



Federação Nacional
dos Apicultores
de Portugal



EDIÇÃO APOIADA PELO FUNDO CULTURAL
DA SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES

