

EXPLORATÓRIO CENTRO DE CIÊNCIA VIVA DE COIMBRA | COMUNICAÇÕES

SEXTA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2018 | INVESTIGAÇÃO

14h30 - Receção aos participantes

15h00 - Sessão de Abertura (Sala 1)

Boas Vindas pelos Organizadores do Evento (Rui Alexandre; Marta Ornelas; Maria do Carmo Almeida; e, Marcelo Forte)

Boas Vindas pela Direção da APECV (Teresa Eça; Isabel Trindade; Ângela Saldanha; Marta Ornelas; Rui Alexandre; Luísa Vidal; Sandra Gouveia; e, Augusta Gaspar)

30 anos de História da APECV (Teresa Eça)

10 anos de História da RIAEA (Maria Jesus Agra Pardinás; Teresa Eça)

OUTRAS ATIVIDADES: WORKSHOPS, EXPOSIÇÕES, PERFORMANCES...

Exploratório (durante todo programa)

María Fernández, Francisco Lirio Moreno e Elena Ortega Molina | Instalação participativa “Casa de la felicidad”

Cassiano Noimann Leal | Mostra do projeto “Criar e incluir” e Instalação de Arte-Postal, poster.

Video-apresentações no espaço CoffeeBreak:

Jesus Benito Garcia | Video-art “Intervención socioeducativa en personas mayores basada en las artes y el ocio y experiencia en el arte como educador social”;

Asociación de Centros Culturales Independientes Arte y Libertad | Video-art “Talleres Arte y Libertad”;

María Antónia Balbín Castillo, Inmaculada Fernández Gámez, António Luque Miranda | curtametragens: “práctica artística intermedia” + “La creatividad en el aula” + “Pintando en La residencia”.

15h30 – 16h30	Sala 1. Moderação: Sandra Palhares	Sala 2. Moderação: Juzelia Silveira	Sala 3. Moderação: Isabel Moreno
	Patrimonio Artístico y Cultural de Docentes y Artistas: lectura de memoria e identidades en la exposición Huellas de enREDadas 2017 en Jaén (España) Ana Tirado de la Chica Universidad de Jaén Encontros de um professor-artista: modos de constituir-se para a docência Marcelo Forte Universidade de Coimbra Escolas transformadas e transformadoras: O papel catalisador do design para as novas construções sociais de aprendizagem Camila Mendes Maia e e Marisa Cobbe Maass Universidade de Brasília	A ilustração atual para uma consciência social na Educação Pré-escolar Mónica Oliveira Universidade Católica Portuguesa CEDH -Centro de Estudos em Desenvolvimento Humano Escola Superior de Educação Paula Frassinetti e Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da UP Educación musical desde la perspectiva de género como recurso de inclusión Teresa López Castilla Universidad de Jaén Artista en la escuela: reconocimiento del cuerpo femenino a través de la Didáctica Feminista de la enseñanza de las artes visuales Amalia Pascal e Catalina Montenegro University College of London/ Universidad Católica Silva Henríquez- Liceo 1	Pequeña y dura como un garbanzo: la producción experimental y artística como método de conocimiento de la realidad social. María Lorena Cueva e María Martínez Universidad de Jaén Acercamiento del Arte Performativo como agente didáctico y potenciador de pensamiento crítico-activo. Una experiencia desde la corazonada con alumnado del Grado en Educación Primaria. Rocío Texeira Jiménez e Carmen Vaquero Cañestro Universidad de Málaga Pensando com imagens: Uma proposta de avaliação Maria Carolina Duprat Ruggeri Faculdade de Artes Plásticas - FAAP

16h30 (Pausa)				Exploratório (zona envolvente) 16h30 AVISPT21 & APECV Exposição “Jóias que nos unem”
17h00 –	Sala 1. Moderação: Patricia Espiritu Zabalza	Sala 2. Moderação: Vali Guidalevich	Sala 3. Moderação: Maria Jesus Agra Pardiñas	Recordatório Rainha Santa Isabel 17h00 Amílcar Martins Workshop e exposição “Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural” (Duração: 2h Máximo de participantes: 20)
	Movilidad y Posibilidad. El Arte desde Robert Smithson José-Luis Anta Universidad de Jaén	Gestão das Artes - O papel da disciplina no Ensino Artístico Especializado das Artes Visuais e Audiovisuais Hélder Castro Escola Artística António Arroio	¿Qué podemos aprender con las producciones culturales? Idoia Marcellán Baraze Universidad del País Vasco UPV/EHU	
	Atelier no matagal: um relato sobre práticas artísticas utilizando madeiras descartadas de uma Escola na mata Cintia Valente Ruiz Escola Ágora	O construcionismo como estratégia pedagógica no ensino de arte Carlos Cartaxo Universidade Federal da Paraíba	Música y Ceguera: inspirar la inclusión desde el escenario Lorena Peugnet Díaz Música y Ceguera	
	Arte sonoro en un entorno urbano desfavorecido María Paz López-Peláez Casellas Universidad de Jaén	La cartografía como método de acercamiento a los enredos de las experiencias educativas, artísticas e investigativas Sara Carrasco, Sara Bogarin e Daniela Zúniga Universidad de Barcelona	Descoberta de si e interação actual através da arte nas escolas dos adolescentes portugueses Elisabete Oliveira CIEBA-FBAUL e IEUL	
18h00				Galeria de Santa Clara 18h00 Assembleia geral de sócios da APECV
18h30				Galeria de Santa Clara 18h30 Lançamento de livros: Mónica Oliveira “Educação Artística para o desenvolvimento da Cidadania. Atividades integradoras para o 1.º Ciclo do Ensino Básico” Ana Cristina Carvalho Pereira, Rosvita Kolb Bernardes e Eliette Aleixo "Pra que serve a Arte?" 19h00 Dori Nigro Performance “Alva Escura”.
20h30				Quinta das Lágrimas 20h30 Jantar (opcional e, mediante inscrição prévia e pagamento)

SÁBADO, 30 DE JUNHO DE 2018 CASOS PRÁTICOS, IDENTIDADE ARTÍSTICA, CONVÍVIO E ATIVIDADES DIVERSAS					
10h00 —	Sala 1. Moderação: Leonardo Charréu	Sala 2. Moderação: Conceição Cordeiro	Sala 3. Moderação: Robson Xavier da Costa	Exploratório - Hemispherium 10h00	Circulo de Cultura Portuguesa (CCP) - Mosteiro Santa Clara-a-Nova 10h00
	Murales Conciencia Diego Ortega Alonso Universidad de Jaén	A Expressão Plástica no desenvolvimento de Crianças com Síndrome de Down: que benefícios? Patrícia Candeias Instituto Politécnico de Portalegre	Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica Pedro Chacón-Gordillo, Xana Morales-Caruncho e Rafael Marfil-Carmona Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de Granada y Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología. Universidad Internacional de La Rioja	Alexandra Baudouin Workshop “Cartografia coletiva (mapas, educação artística, luz, imaginação, coletivo)” (Duração: 1h Máximo de participantes: 12)	Joana Andrade e Hugo Barata Workshop “Pisar o Risco! Uma prática inclusiva de arte-educação”. (Duração: 1h30m Máximo de participantes: 20)
	Mediación crítica en museos y la relación con los públicos Amaia Arriaga Universidad Pública de Navarra	Proyecto socioeducativo en infancia hospitalizada para mejorar la autoestima en el hospital materno-infantil de Jaén Jesús Benito García Universidad de Jaén	Nomadismos e narrativas para pensar a formação docente em Artes Visuais Aline Nunes da Rosa Universidade Federal do Rio Grande do Sul		
	Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação, através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural Amílcar Martins, Ana Barros e Joaquim Carlos Rocha Universidade Aberta		Aprender com e nos cotidianos: Diálogos entre Educação das Artes Visuais, Estudos do Cotidiano e Cultura Visual Juzelia de Moraes Silveira Universidade Estadual do Rio Grande do Sul		
11h00 - Pausa					
11h30 -	Sala 1. Moderação: Joan Vallés	Sala 2. Moderação: Vali Guidalevich	Sala 3. Moderação: Marta Ríos Chandia		
	Arte além dos muros da educação formal Ana Angélica Albano e Sergio de Azevedo Faculdade de Educação UNICAMP	La dirección de trabajos fin de grado en didáctica del patrimonio artístico: diseño de experiencias para proyectos integrales Ana Tirado de la Chica Universidad de Jaén	O museu de arte contemporânea como recurso pedagógico para os conteúdos da Educação Visual Marta Ornelas CIEBA, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa		
	Encuentro y desencuentro con la ciudad: La deriva territorial como práctica transformativa en la mediación artística Amalia Pascal Chile	Homenagem a Arquimedes da Silva Santos, evocativa do seu contributo à APECV e à Arte-Educação em Portugal. Elisabete Oliveira	La fotografía como instrumento de conocimiento del otro y del mundo Ricard Ramon Camps Universitat de València		
	Island to Island project: Quinchao Manao Quinchao Sergio Trabucco Universidad de Chile		A utilização da Realidade Aumentada no processo de descentralização da Escola no Ensino das Artes Visuais Ricardo Miguel Pinto Monteiro Universidade Aberta		
12h30 – Almoço Livre / PicNic Partilhado + Troca de almofadas				Parque Choupalinho 12h30	
				María José López Morillas, Isabel María Lorite Cruz Performance participativa “Postal T-shirts”	
				Mercedes Roldán Hueso Performance participativa “El vertedero y el Juego de las Mariposas”	

14h00 -	Sala 1. Moderação: Cristina Trigo	Sala 2. Moderação: Ana Barbero	Sala 3. Moderação: Aline Nunes da Rosa	Exploratório – Espaço exterior 14h00 Silvia Capelo Workshop “Retrato exquisito” (Duração: 2h Máximo de participantes: 15)
	Propuesta docente para la formación en integración educativa por medio de las artes María-Dolores Callejón-Chinchilla Universidad de Jaén	Educación artística, esquemas mentales y cambio de paradigma. Una experiencia educativa en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Carmen Vaquero Cañestro e Rocío Texeira Jiménez Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga	Performance na escola: desafios e experiências do ensino de arte na Rede Federal de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico. Estêvão Haeser e Ana Albani de Carvalho Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) / Universidade Federal do Rio Grande do Sul	
	Artes Visuales e interdisciplinariedad en la escuela pública chilena: un territorio en disputa Patricia Quintana y Camila Guajardo Universidad de Barcelona	O (Lugar) da Experiência do Livro na Mediação da Criança com O Outro em Contexto de Ludobiblioteca Ana Isabel Rocha Universidade de Lisboa	Obsidiana negra para una mirada especular del arte María Isabel Soler Ruiz Facultad de BBAA, Universidad de Granada	
	O ativismo na Educação Artística Sandra Palhares Universidade do Minho	MeTaEducArte. Performances en la Educación Artística para la Inclusión Social Cristina Moreno Pabón Universidad Autónoma de Madrid	Balmaceda Arte Joven: una institución <i>educativista</i> (modelo no formal de educación artística para jóvenes en Chile) Loreto Bravo Fernández Balmaceda Arte Joven	
15h00 -	Sala 1. Moderação: Sara Carrasco	Sala 2. Moderação: Mónica Oliveira	Sala 3. Moderação: María Paz López-Peláez	
	Inclusão cultural: narrativas estéticas na docência Rosvita Bernardes Escola de Belas Artes/Universidade Federal Minas Gerais	Propuesta de intervención: fomentar la inclusión a través de la educación artística María Fortuny e Núria Cagigós Barcelona	Arte como Espaço Ameaçado - desafios para a inclusão Juliana Gouthier Macedo Universidade Federal de Minas Gerais	
	Comunidad y creación: la escuela como espacio colaborativo Rut Martínez López de Castro, Lorena Arévalo Iglesias e Blanca González Crespán Universidade de Vigo e Instituto Enseñanza Secundaria de Mos	Artes Visuais & Inclusão em João Pessoa, Paraíba, Brasil Robson Xavier da Costa Universidade Federal da Paraíba - UFPB	Educação pela experiência: Transformação epistemológica da história do Brasil Ediel Barbalho de Andrade Moura Universidade Federal de Pernambuco	
	De la formación en artes visuales a la práctica educativa: narrativas en torno a la constitución de identidades profesionales y tránsitos vividos por docentes principiantes Marta Ríos Chandia Universidad Autónoma de Chile	A(riscar) caderno de fazer teatro Andreia Dias e Adriana Campos	Desarrollo neurocognitivo en el contexto de la educación informal a través del patrimonio musical tradicional María Del Coral Morales-Villar, Carmen Sáez Zea e Mercedes Castillo Ferreira Universidad de Jaén	
16h00 – Pausa				Exploratório (Cafeteria + espaço envolvente) 16h00 Pilar Pérez y Marian Alegre del Rey “Caídas y golpes & Tormentas y rayos”

16h30 -	Sala 1. Moderação: Ana Angélica Albano O designer como empreendedor do seu próprio negócio: estudo de caso da cidade de Aracaju-SE Diego de Argôlo Gomes Universidad de Jaén Arte sin frontera en otra mirada Durcelina Coelho Universidad de Jaén Yo – Mi Superhéroe o Mi Villano favorito Miriam Ximena García Alvarez Universidad Nacional Autónoma de México	Sala 2. Moderação: Ricard Ramon Camps Cuando llueve no se moja como los demás. Repensar los espacios comunes de la escuela a través de la ArtEducación Cristina Trigo Universidade de Santiago de Compostela Juventude, cultura e significado: Afinal, onde é que os jovens hoje (mais) aprendem? Leonardo Charréu Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa Queda la palabra Norah Barranco Martos Universidad de Jaén	Sala 3. Moderação: Maria Dolores Soto El arte en la educación tecnológica. Caso del Instituto Tecnológico Superior “El Oro”. Andrea Miniguano Machala – Ecuador El recurso plástico de la luminiscencia como estímulo para re-educar nuestra conciencia cosmogónica Rosa Mármol Pérez Facultad de BBAA, Universidad de Granada Retratos de Desespero Maria Duarte Escola Secundária Miguel Torga - Monte Abraão	Exploratório (Toldo branco) 16h30 Maja Maksimović e Estrella Luna Muñoz Workshop “Body and Line for Inclusive Education”	Recordatório Rainha Santa Isabel 16h30 Amílcar Martins Workshop e exposição “Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural” (continuação). (Duração: 2h Máximo de participantes: 20)
	18h00 -				
	21h00				
22h00				Exploratório (Toldo branco) 16h30 Maja Maksimović e Estrella Luna Muñoz Workshop “Body and Line for Inclusive Education”	
				Galeria Santa Clara 18h00 Lanche Livre Performances 19h00: Isabel Maria Lorite Cruz “No estás sola”; António Félix Vico Prieto “How musical is an artist?”; Paulo Emilio Pinto “Abati Uaupé”.	Recordatório Rainha Santa Isabel 16h30 Amílcar Martins Workshop e exposição “Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural” (continuação). (Duração: 2h Máximo de participantes: 20)
				Observatório Geofísico e Astronómico 21h00 Sessão de Observação Astronómica Noturna (Duração: 2h Máximo de participantes: 100)	Círculo de Cultura Portuguesa – Mosteiro Santa Clara-a-Nova 21h00 Márcia Strazzacappa e Thais Di Stefano Workshop “Dançando com os sentidos (ou a arte de desenhar com o corpo no espaço)” <u>ou</u> Martha Patricia Espiritu Zavalza Workshop “Una tarjeta de presentación: juego, movimiento y percepción”
				Círculo de Cultura Portuguesa – Mosteiro Santa Clara-a-Nova 22h00 Evento Artístico-Cultural do Encontro APECV/RIAEA Troca de almofadas – sessão de partilha Ceia <u>Exposições</u> Andreia Marques “the senses of creative freedom”- video instalação; Carmo Almeida e Sérgio Gomes (Videolab) “Diagnose 1”- projeto transdisciplinar- com Vídeo instalação, pintura, fotografia e joalharia; Fila K- Cineclube projeção de filme mudo;	

Inmaculada Fernández Gámez | “Hacer camino” e “la creatividad”;
catálogo de exposição e ensaio fotográfico;
Inmaculada Ruiz Expósito e Déborah Sanabrias Moreno | “Ideal de
frontera”- Instalação participativa;
Jesus Caballho | “Identities y nuevas corporalidades”- fotografia e obra
gráfica;
Maiju Matilda Löytty e Aina Bexell | “Conversations”- Videoarte;
Marcelo Forte | “Cartas para quem”- Colagens;
Maria Isabel Moreno Montoro | “Hacer caminho”- Video e fotografia de
documentação;
María José López Morillas, Macarena Luna Alcántara, María Cueto Ureña e
Elisa Navarro Sánchez | “Lastre”- Instalação e vídeo;
Rosa Mármol | “El eco cosmogónico en los ecosistemas pictóricos”-
Instalação;
Rosvita kolb Bernardes e Ana cristina Pereira | “atravessamentos poéticos
da formação”- fotografia de documentação;
Vanda Madureira e Rosa Baptista | “Variações várias” - Manta artística
comunitária.

Performances

Dori Nigro e Paulo Emílio | “O silêncio das sereias”;
Paulo Emilio e maestro Mauricio Alfaia e Dj Lúcio Flávio | Performance
“Santa Barbara Cabaré 24”.

DOMINGO, 1 DE JULHO DE 2018 | PATRIMÓNIO + ATRAVESSAR A PONTE

9h30				Exploratório (Jardim) 9h30 Workshop “Caminho do olhar estrangeiro” de Tomas Vega e Anita Del Guercio (Duração: 3h Máximo de participantes: 20).
10h30	Sala 1. Moderação: Estrella Luna Design social - inclusão e civilidade Bartolomeu Paiva ESEC Modos de viver: pescando experiências tecidas com as mulheres fatechas na rede design-artesanato Flavia Wanderley Pereira de Lira Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto Dialogando vivências: docência em artes para terceira idade, Brasil e Portugal André Gonzaga Falcão Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Sala 2. Moderação: Estêvão Haeser Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida Xana Morales-Caruncho, Rafael Marfil-Carmona e Pedro Chacón-Gordillo Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología. Universidad Internacional de La Rioja y Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada Arte no Cárcere Adriana Prado Universidade Nova de Lisboa Guardiões de memórias Andreia Dias Museu Calouste Gulbenkian	Sala 3. Moderação: Sergio Trabucco Repintando la educación (contextualização da obra na exposição do congresso) María Antonia Balbín Castillo Residencia de Mayores Grupo Reifs Atravessamentos no e com o corpo: inclusão cultural, ensino de arte, formação continuada e educação infantil Ana Cristina Carvalho Pereira Escola de Belas Artes/Universidade Federal de Minas Gerais Proyecto internacional ARTEspacios Ángeles Saura / Cristina Moreno Universidad Autónoma de Madrid	Exploratório (entrada) 10h30 Workshop ““Voluminary” de Ana Vidal
11h30	Sala 1. Moderação: María Lorena Cueva Que Vivam as Mulheres e a sua Arte! Maria das Vitórias Negreiros do Amaral Universidade Federal de Pernambuco Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el Grado en Educación Primaria. Pilar Manuela Soto Solier Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada Por el valor de la educación artística María-Dolores Callejón-Chinchilla, Martín Caeiro Rodríguez, José Pedro Aznarez López e Eulalia Grau Costa Universidades de Jaén, La Rioja, Huelva e Barcelona	Sala 2. Moderação: Joan Vallés Cuerpo y trazo. El rastro del movimiento. Nuria López-Pérez Universidad de Jaén El taller de escultura como campo expandido en la inclusión del Otro Catalina Olivares e José Rubilar Universidad de Barcelona Retrato e autorretrato: possíveis (re) criações para a igualdade étnico-racial Cláudia Regina dos Anjos Prefeitura Municipal de Belo Horizonte	Sala 3. Moderação: Rosvita Bernardes Almacenando recuerdos Elena Ortega Molina Universidad de Jaén O jongo e suas contribuições para a representatividade da identidade negra no contexto escolar Amana Carneiro da Matta Escola Superior de Educação de Lisboa El Flamenco como herramienta educativa para la integración social Rosa María Perales, Mercedes Castillo, María del Coral Morales Universidad de Jaén	

12h30	Encerramento (Sala 1)	
13h00	Atravessar a ponte + almoço livre	
14h00		Museu da Água 14h00 Anna Carolina Coelho Consentino "Corpostecidos", Vídeo 04´05´; António Luque Miranda " Hasday ibn shaprut, onze séculos", Vídeo, 10´55´; Francisco Jesus Lírio Moreno Video “4´33´´ em Huelma".
14h30		Convento S. Francisco 14h30 Paco Nevado “Concierto para sessenta sillas” Performance participativa integrada no Projeto “Dar a ouvir” do Serviço Educativo Jazz ao Centro Clube. Pátio da Inquisição 14h30 Marián Balbin Castillo “ Repintando la educacion”, “the Roots” e “Raices aéreas” Fotografia e vídeo- Centro de Artes Visuais (CAV); Paulo Emilio Pinto Performance “Abati Uaupé”(15`).
15h00		Rua Ferreira Borges 15h00 Lucia Vignoli, Nena Balthar e Camila do Valle Ação-banquete-performance “Natureza Viva”; Diego Ortega Exposição integrada no projeto “Dar a ouvir” do Serviço Educativo Jazz ao Centro Clube - Espaço Aqui à Baixa.
15h30		A Camponeza 15h30 Marcelo Forte & APECV Exposição coletiva “Casa de memórias e afetos” da Residência Artística desenvolvida em Vila Chã do Monte; C3 Exposição “Cadernos Artistas”; Dori Nigro Performance “Alva Escura” (15`).
16h30		Derivas Baixa, Alta e Jardim Botânico 16h30 (Ponto de encontro: Camponeza) Ana Barbero y Patrícia Espiritu Zavalza Desenhar, fotografar, filmar, explorar, sentir.

ORGANIZAÇÃO:



APOIOS:

