

ENCUENTROS EN TODOS LOS TIEMPOS: Una búsqueda experimental basadas en las creaciones artística cómo camino de vida y trasformación personal.

Barrios, Mudarra. M.paz. Universidad de Jaén. (España).

Resumen.

Esta es una investigación cómo camino de búsqueda de una misma. Quiero decir que corresponde a la investigación artística. Una experiencia personal que aborda la A/r/tografía como medio de comprender y dar sentido a los pensamientos e imágenes visuales que se vinculan a mis sentimientos, emociones y motivaciones. No necesariamente busco datos para componer una solución a una problemática o para elaborar una estadística para un estudio. Lo trata de encontrar es un camino de vida, tarea fundamental, según entiendo, del ser humano. De modo, que a través de una metodología o idea creativa por diversas prácticas artísticas, en las que coge protagonismo el relato, voy trazando un itinerario que al mismo tiempo es la búsqueda y el camino que voy encontrando. Así expresado parece una tarea solipsista, pero lo comparto públicamente con todo el mundo. No es exactamente que quiera proponer mi proceder como modelo, que también, sino que lo expongo como idea y como impulso, para incitar a su realización.

El proyecto es una investigación artística auto-narrativa que propone un estudio de caso que es la creación del propio personaje, con un alto componente autobiográfico, es decir estoy estudiando un caso el propio, de cómo el aprendizaje se produce en mí misma a través de una experiencia autobiográfica desde las posibilidades que me ofrece la investigación artística. Así, a lo largo del

proceso abordo las cuestiones que la propia práctica me sugiere a través de un camino de experimentación de encuentros y diálogos pedagógicos creativos que se relacionan con lo visual y experiencias compartidas con personas que se han cruzado en mi camino. El resultado es un libro de artista. "Objetos poéticos".

Palabras clave:

Investigación narrativa, A/r/tografía.

Summary:

This is an investigation as a way of searching for oneself; I mean that it corresponds to artistic research. A personal experience that addresses A / r / tography as a means of understanding and making sense of the thoughts and visual images that are linked to my feelings, emotions and motivations. I do not necessarily look for data to compose a solution to a problem or to elaborate statistics for a study. What I am trying to find is a path in life, a fundamental task to my understanding, of the human being. Thus, through a specific methodology or creative idea using various artistic practices, in which narration takes the leading role, I am tracing an itinerary that at the same time happens to be the search and the path that I am finding. Expressed in these terms, it seems a solipsistic task, but I share it publicly with everyone. It is not exactly the case that I want to propose my behavior as a model, which in some part I do, but also that I propose it as an idea and as an impulse, to encourage its attainment.

The project is a self-narrative artistic investigation that proposes a case study, which is the creation of the character itself, with a high autobiographical component, that is, I am studying a case of my own, of how learning occurs in me through an autobiographical experience from the possibilities that artistic research offers me. Thus, throughout the process, I address the issues that my own practice suggests to me through a path of experimentation of creative pedagogical encounters, and dialogues that are related to the visual and shared experiences with people who have crossed my path. The result is an artist's book. "Poetic objects".

Keywords:

Narrative research, A / r / tography.

1.1. Encuentros en todos los tiempos es una investigación narrativa, un relato a través de mis sueños imaginarios abordo las creaciones artísticas para expresar, construir formas de contar, hacer y ser. Un proyecto basado en la creación de imágenes y objetos encontrados con la intención de abordar un trabajo de experimentación y creación artística como conocimiento a través de los resultados que es el libro de artista. Así, “encuentros en todos los tiempos, está desarrollado a partir de experiencias vividas desde la búsqueda diálogos pedagógicos un autoconocimiento e hilo conductor de los caminos andados.

1.2. El proyecto es una investigación artística auto-narrativa que propone un estudio de caso que es la creación del propio personaje, con un alto componente autobiográfico, es decir estoy estudiando un caso el propio, de cómo el aprendizaje se produce en mí misma a través de una experiencia autobiográfica desde las posibilidades que me ofrece la investigación artística. Así, a lo largo del proceso abordo las cuestiones que la propia práctica me sugiere a través de un camino de experimentación artística. Con el trabajo trato de dar un ejemplo más un trabajo investigación artística a través de la transferencia y difusión que llevo a diferentes espacios con la intención de dar cuenta de mi experiencia, a través de mi práctica donde se utiliza la propia metodología artística para contar la investigación, un trabajo que llevo a diferentes congresos para compartir con otros, y con el objeto de que se utilice en contextos educativos. El trabajo en sí tiene un resultado que es la propia práctica artística. Exponiendo como conclusiones los aprendizajes a través de la propia práctica, aprendizajes que me he dado cuenta cuando voy analizando los resultados, voy tomando nota de ellos en la investigación. Esta es la prueba de que la investigación artística es muy particular que no se trabaja con datos de la investigación científica, sino que trabaja con aprendizajes. El impacto está relacionado con lo mencionado anteriormente. ¿Cómo es la transferencia del conocimiento que se adquiere? Transmitiendo, que otras personas pasen por la misma experiencia artística, hacen el aprendizaje que está relacionado con la idea de experiencia. El libro de artista se experiencia haciendo y viviéndola como experiencia estética.

1.3. En un principio abordaré un proyecto de diseño que forma parte del entramado de la elaboración del proceso que se desarrolla con la relación de acontecimientos vivenciales e historias de vidas aportando los valores sociales que finaliza en unos resultados que analizo y estos son los aprendizajes, concluyendo en la elaboración del libro de artista Fig. (1)

La metodología está basada en la creación experimental y práctica artística intermedia, para la elaboración del contenido que son poesías e imágenes de recuerdos visuales para dar forma a las inquietudes de aquí y ahora. De esta manera, el método es de carácter artístico y se aborda en un contexto de educación formal y no formal.

El trabajo que presento es una investigación narrativa, de cómo el aprendizaje se produce en mí a través de mi entorno, cruces de diálogos de personas en mi vida cotidiana, viajes y relaciones interculturales y arte.

El mismo proceso creativo se convierte en resultado trazado a lo largo de la investigación, como forma de conocimiento y de expresión personal.

De esta manera, se configura "Encuentros en todos los tiempos". Cómo el libro de artista a través de poesías, un libro que me acompaña como pensamiento, así como señala Aguilar Moreno "A modo de estrategia se van dibujando los destinos soñados, dando visibilidad a la naturaleza oculta del imaginario escondido. El libro, considerado como espacio donde se piensa, se percibe, se sueña, se vive... es el portador habitual de ideas, el contenedor de hallazgos y de presencias, es el administrador del pensamiento estético y las reflexiones más íntimas" (Aguilar, 2017). O desde las relaciones que se producen a través de las poéticas del desplazamiento como expone Ledezma Campos con su libro de artista, tomando como caso de estudio el proyecto Urban Book (Ledezma, 2017). El resultado de una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia para el conocimiento y expresión personal. Busca un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad, para construir conocimiento a través de la investigación artística, que pueda relacionar la práctica artística contemporánea en la actualidad, a través del tiempo, espacio y dar forma a las inquietudes de aquí y ahora.

La recolección de experiencias, el diálogo con mis directoras, mi diario, los dibujos como sincronías a las que hace referencial Manuel Bru, a través de mis sueños imaginarios (Bru, 2018), viajes, espacios compartidos, la cotidianidad,.. Se configura como entramado desde donde dar forma a la investigación, de carácter artístico, de contar sin protocolo fijo. El trabajo tiene como resultado la propia práctica artística, es decir, poesías, que son al mismo tiempo proceso, y unas conclusiones como aprendizaje de lo que voy experimentando, en el reencuentro con la práctica artística como camino (López, 2016). Así, me he dado cuenta del aprendizaje cuando voy analizando los resultados, los voy viviendo, tomando nota de ellos, en forma de contenedor de objetos encontrados. Esta es la prueba de que la investigación artística es muy particular, donde los datos son el aprendizaje. ¿Las personas como aprendemos? ¿Por qué, nos dictan una serie de datos? No, de las personas se aprenden de su relación con el mundo, de la vivencia. ¿Sabemos emocionar

en la transmisión oral de nuestra comunicación? Son cuestiones que me planteo al crear las poesías. Volvemos a la idea de la experiencia, las personas pasan a la experiencia de las poesías, las emociones se convierten en datos de experiencia. Cómo dice Azúa en su discurso, "consiste en recoger y clasificar las nuevas especies (palabras) que se producen de modo espontáneo. Pero otra parte no menos importante es la de proponer palabras que se hacen necesarias para cubrir un vacío de significado que ha quedado al descubierto" como ejemplo, la serendipidia como hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. Idea que seguiré en determinada situación a través del proceso.

El conocimiento que adquirimos de esa casualidad, la enlazamos como una señal que nos llevan a un nuevo descubrimiento. Nos dará una pista, aunque realmente a veces no es lo que quiero buscar. A través de la observación y de lo que encontramos y compartimos se obtiene conocimiento, como argumenta Yohn Dewey (2006) en. *El arte como Experiencia*, lo que me permite concebir la experiencia estética como manifestación para desarrollar una vida más digna e inteligente. Así suceden encuentros en todos los tiempos, en las experiencias pasadas, presentes y futuras, un proceso que se va construyendo desde lo que voy haciendo en el día a día.

Libro: "Objeto poético".

"Lugares y aromas".

Pienso emanciparme del reloj.

Vivencias que evocamos

Que encontramos en todos

Los tiempos.

El tiempo que percibimos

De mi se queda, lo que yo percibo y llegué alcanzar

Y hoy te doy.

Captadora de esencias de sujetos y objetos

Queda lo que alcanzo dar, encarnó en un recuerdo.

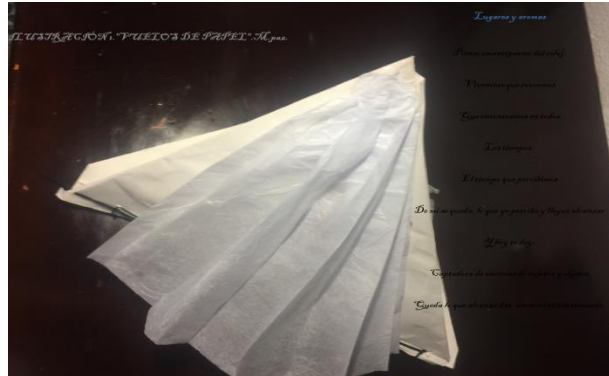


Ilustración 1. "Vuelos en papel".M.paz.

Visión del camino.

Dibujo expresivamente

Colores, esencias y aromas

Tanto del mundo de los afectos como de la realidad exterior.

En nuestro trayecto

El tiempo y las cosas.

Me devuelven esencias que escribo

Palabras de sujetos y objetos

Que huelen a encuentros en

Todos los tiempos.



Ilustración 2“Objetos de esencias”

Presencias y ausencias.

Fuertes, de piedras azotadas

Aireados por el mar.

Unidas, créanme

Pensadoras diosas

Al contemplar lo que llevan dentro.

Bellezas plenas, transparentas

Como las aguas turquesas del mar.

Dejadme visionarte

Belleza que no asume realidad o ficción.

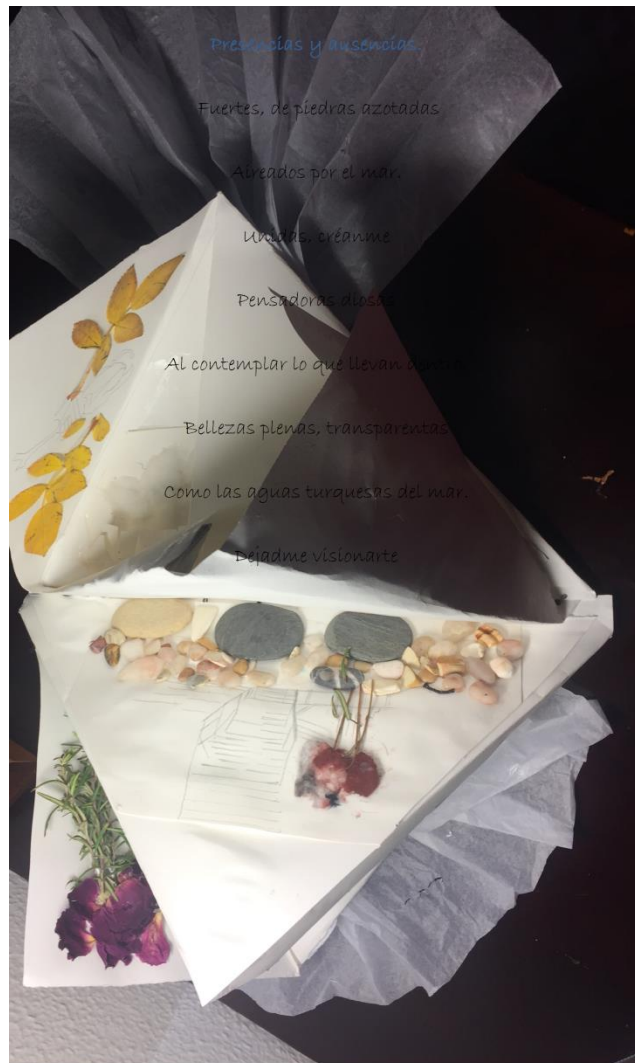


Ilustración 3. "Presencias y ausencias". M. Paz.



<https://vimeo.com/542283439>.

Conclusiones:

Como conclusiones más relevantes, destaco el camino de que me ha llevado a profundizar sobre mí misma, poniendo en circularidad el proceso experimental basado en la creación artística intermedia e interpretación lineal empírica existencial de la transformación y experiencia personal. Un camino relacional, de historias en conexión con personas que se han cruzado en mi camino, el trayecto

académico, viajes, comunicaciones internacionales, nacionales, etc., un trabajo que parte de conexiones que voy realizando de estas relaciones abordando la creación y experimentación artística.

Por ello, más que una conclusión se expone como espacio para seguir experimentando desde la propia práctica de creación de poesías, como un proceso abierto a seguir por diferentes recorridos, líneas, formas... una investigación abierta a ser reinterpretada cada vez se experimenta, por el carácter estético propio de las artes. Por ello, la investigación se propone como espacio evocador a otros futuros trabajos que puedan trazarse desde diferentes ámbitos de investigación. Un modo propio de conocer a través de las relaciones con personas que se cruzan en el camino, experiencias, momentos, tiempos, espacios que suceden desde la práctica intermedia que propongo con el trabajo.

Referencias Bibliográficas

Aguilar Moreno, M. (2017) «El libro, pasajero en clase turista / Thebook, passenger in economyclass», Tercio Creciente, 0(1). Doi: 10.17561/rtc.mextra1.10.

Bru Serrano, M. (2018) «Serie de dibujos: “SINCRONÍA” / Series of drawings: “Synchrony”». Tercio Creciente, 7(1). Doi: 10.17561/rtc.n13.3.

Dewey, Y. (2008) El arte como experiencia, Barcelona: Paidós. Ledezma Campos, M. A. (2017) «El libro de artista como work in progress: Urban Book de Alejandro Villa bazo / Art Book as work in progress: Urban Book by Alejandro Villa bazo», Tercio Creciente, 0(1). Doi: 10.17561/rtc.mextra1.4.

Díez, L.M., Seco, M. (2001). La mano del sueño: algunas consideraciones sobre el arte Narrativo, la imaginación y la memoria): discurso leído el día 20 de mayo de 2001 en su recepción pública por el Excmo. Sr. Don Luis Mateo Díez y contestación del Excmo. Sr. don Manuel Seco. Real Academia Española.

López Pérez, N. (2016) «La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. / Theneed to meetthedrawing: myownexperience.», Tercio Creciente, 5(2). Doi: 10.17561/rtc.n10.5.

Moreno- Montoro, M.; Tirado-de-la-Chica, A., Martínez-Morales, M., & Rui, Ma (2017). Intersecciones entre academia y cultura. Autorreferencial en la investigación Universitaria. *Espacio Abierto*, 26(2) ,173-186.

Rubio, A.M.P (2012) sobre el constructivismo: construcción social de lo real y práctica Investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2) ,5-21.

Ruiz, Guillermo (2013).La teoría de la experiencia de John Dewey: significación Histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15) ,103-124. [Fecha de Consulta 7 de febrero de 2020]. ISSN: 1698-7799. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4475/447544540006>.