



parecer DEFINIÇÃO E DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

A Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual - APECV - considera que na Educação Artística as artes devem ser ensinadas como matérias de estudo individuais, através do ensino das várias disciplinas artísticas, de modo a desenvolver capacidades de expressão, comunicação e criação através das artes visuais; da música, da dança e do teatro. A APECV considera também que os processos artísticos podem ser usados como método de ensino e aprendizagem em trabalhos de projeto transdisciplinares, tendo as artes um papel importante na elaboração e concretização dos projetos educativos das escolas.

Tal como enunciado no Documento elaborado pelo Grupo de Trabalho, criado nos termos do Despacho n.º 9311/2016, de 21 de julho, pensamos que as competências associadas à sensibilidade estética e artística implicam que os alunos sejam capazes de:

- Apreciar criticamente as realidades artísticas e tecnológicas, pelo contacto com os diferentes universos culturais;
- Entender a importância da integração das várias formas de arte nas comunidades e na cultura tanto em relação ao património cultural material e imaterial, como à criação contemporânea.
- Compreender os processos próprios à experimentação, à improvisação e à criação nas diferentes artes.

Entendemos, desta forma, que a **Educação Artística deve potenciar:**

- O conhecimento das culturas e das artes (história, estética; crítica; produção e distribuição);
- A compreensão de si e do outro
- A observação; análise, síntese e transformação de informação;
- A aprendizagem de processos de questionamento;
- A exploração de processos de comunicação e de expressão multimodais com Tecnologias Digitais e com Tecnologias Analógicas;
- A exploração de processos criativos e de resolução de problemas;

Na Educação Artística podemos construir projetos transdisciplinares que são capazes de desenvolver capacidades de cidadania participativa e capacidades de compreensão do eu e do outro numa escala planetária. Pela sua natureza holística cada área artística pode colaborar com outras disciplinas em projetos

de aprendizagem vinculados com dimensões pessoais e sociais do saber ser, estar e agir na sociedade e no planeta. Mas, para tal, necessitamos de novos programas das disciplinas de artes visuais no 2.º e 3.º ciclos e retirar as Metas de aprendizagem de Educação Visual que ainda estão em vigor. Acreditamos que no ensino secundário sejam necessários não só novos programas de artes visuais, mas também uma revisão da matriz dos cursos.

**Recomendações** da APECV para uma revisão da Educação Artística nas Artes Visuais :

- **Práticas educativas baseadas nas artes contemporâneas** que explorem: Questões identitárias; Questões locais e globais de cidadania; Questões de sustentabilidade; Capacidades criativas e críticas para procurar sintetizar, manipular, transformar, programar, recriar e disseminar informação em suportes visuais e multimédia.
- **Avaliação das aprendizagens** em artes com instrumentos de avaliação adequados à compreensão das artes e à criação artística.

## **Referências**

Ananiadou, K. & Claro, M. (2008). 21st Century Skills and Competences for The New Millenium Learners in OECD countries. OECD. Retrieved from:  
[http://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP\(2009\)20&doclanguage=en](http://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/WKP(2009)20&doclanguage=en)

Delors, J. et al. (1996), L'éducation : un trésor est caché dedans. Paris: UNESCO. «

UNESCO (2006). Roteiro para a Educação Artística.